



## ACADÉMIE INTERNATIONALE D'HÉRALDIQUE

*Le président*  
 Michel POPOFF  
 176 Grand' rue  
 30270 Saint-Jean du Gard  
 France  
 <president@aih-1949.com>

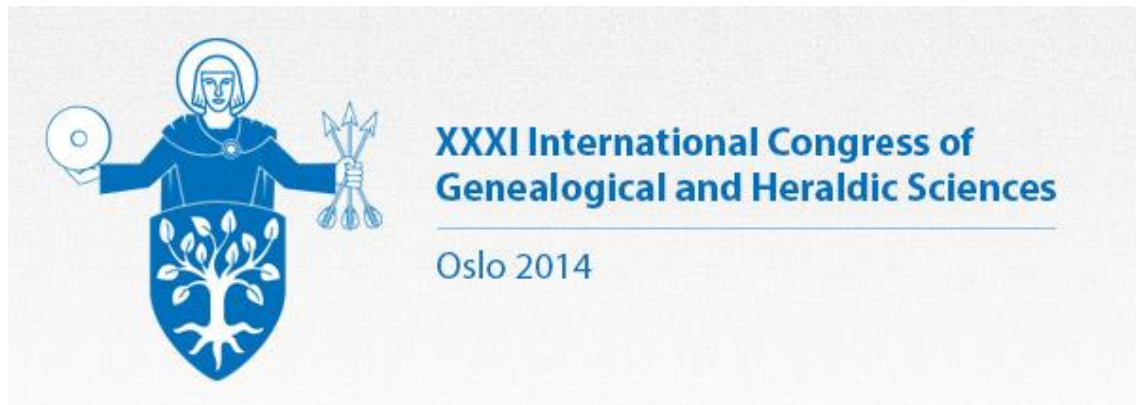
**Circulaire n° 169**  
**Janvier 2014**

Le président et les membres du bureau vous présentent leurs vœux les plus chaleureux pour l'année 2014 et vous souhaitent à tous paix, santé et joies érudites.



*The chairman and the members of the Executive wish you all the best for 2014.  
 May this New Year bring to you peace, health and the pleasure of learning.*

## RENCONTRES INTERNATIONALES



### **Chers généalogistes ! Chers héraldistes !**

Comme vous le savez peut-être déjà, le 31ème Congrès International des Sciences de Généalogie et d'Héraldique sera organisé à Oslo du 13 au 17 août 2014. Pendant 5 jours, généalogie et héraldique seront focalisées pour un public international intéressé. Vous trouverez information sur le programme et l'organisation du congrès sur la page d'accueil. Enregistrement et paiement de participation se fait par notre site web. Les présentations seront délivrées principalement par les participants mêmes. Nous désirons un nombre plus grand de propositions. Sur le site web, vous trouverez la procédure pour soumettre une proposition. Visitez, s.v.p., [www.congress2014.no](http://www.congress2014.no) pour voir si ceci sera quelque chose pour votre plaisir et profit. Nous souhaitons de vous voir à Oslo en 2014 !

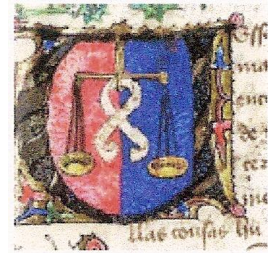
## Dear genealogists and heraldists !

As you may know, the 31st International Congress of Genealogical and Heraldic Sciences will be held in Oslo from 13th to 17th August 2014. For five days, an interested international audience will focus on genealogy and heraldry. Information about the Congress programme and practical details can be found on the website [www.congress2014.no](http://www.congress2014.no). Registration and payment can now be made via the same. Have a look- we hope you'll find it useful and interesting and that we can look forward to seeing you in Oslo in 2014!

\*\*\*\*\*



**Colloque international  
Batalha (Portugal)  
18 au 20 septembre de 2014**




---

**APPEL A COMMUNICATIONS**

---

### LA DEVISE

#### UN CODE EMBLÉMATIQUE EUROPÉEN (1350-1550)

##### Argumentaire

La devise, code emblématique original apparu dans le courant du XIVe siècle, connaît actuellement un renouvellement scientifique particulièrement dynamique à travers toute l'Europe et même au-delà.

Les nombreuses et récentes publications internationales (ouvrages) articles, sites internet) ont attiré l'attention sur ces signes omniprésents dans le vocabulaire emblématique et ornemental de la fin du Moyen Âge et des temps modernes.

Ce sujet d'étude, véritable reflet de la culture et des mentalités de cette période, n'a pourtant jamais fait l'objet d'une rencontre scientifique spécifique permettant aux chercheurs de confronter leurs savoirs et de partager leurs questions.

Porté par deux chercheurs reconnus dans ce domaine, Laurent Hablot (CESCM - Université de Poitiers) et Miguel Metelo de Seixas' (IEM/CHAM. - Université Nova de Lisbonne), ce projet ambitionne de rassembler, en juin 2014 durant trois jours, l'ensemble des spécialistes de l'emblématique de la fin du Moyen Age. Le site retenu, l'abbaye de Batalha) nécropole de la dynastie d'Avis, en plus d'attirer t'attention de la communauté scientifique sur les richesses trop souvent négligées du Portugal médiéval et le dynamisme de la recherche dans ce pays, constitue par son décor un véritable musée de la devise, cadre idéal

d'une rencontre sur ce thème. Ce code emblématique connaît en effet chez les Avis des développements particulièrement brillants, sans cesse renouvelés par l'influence des royaumes européens dont le Portugal constitue en quelque sorte un véritable carrefour.

### Envoi de propositions

Les propositions doivent être envoyées jusqu'au 15 mars 2014 au mail [contacto@empresasdevisesbadges.com](mailto:contacto@empresasdevisesbadges.com) avec:

- o Titre et résumé (maximum 400 mots)
- o Note biographique (maximum 1 page)

Les communications pourront être présentées en français, portugais, anglais ou espagnol.

### Comité scientifique :

Michel Pastoureau (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)  
 Werner Paravicini (Université de Kiel)  
 Eduardo Pardo de Guevara (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)  
 Maria de Lurdes Rosa (Universidade Nova de Lisboa)  
 Saul António Gomes (Universidade de Coimbra)  
 Laurent Hablot (Université de Poitiers)  
 Miguel Metelo de Seixas (Universidade Nova de Lisboa)

### Organisation :

Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale / Université de Poitiers  
 Instituto de Estudos Medievais / Universidade Nova de Lisboa  
 Centro de História d'Aquém e d'Além Mar / Universidade Nova de Lisboa  
 Mosteiro da Batalha / Direcção Geral de Património Cultural  
 Instituto Português de Heráldica  
 Centro de Património da Estremadura

## ===== La base DEVISE =====



Chers Collègues et amis,

Permettez moi de vous annoncer la mise en ligne officielle de ma base de données consacrée aux *devises en Europe à la fin du Moyen Age*, la [base DEVISE](#).

Ce site est destiné à rendre public le répertoire d'emblèmes que je recense depuis plus de dix ans. Il n'est encore que partiellement renseigné (environ un tiers de mon *Devisier* y est déjà versé ce qui représente tout de même plus de six mois de travail) mais j'espère garder le rythme pour y partager au plus vite les informations dont je dispose sur ce sujet qui nous intéresse tous.

Cette base n'est évidemment pas exempte d'oublis, d'erreurs et de coquilles que je vous prie de bien vouloir me pardonner. Je vous serais donc infiniment reconnaissant de me signaler toutes corrections, ajouts, liens, références, que vous jugerez utile à ce site et à la communauté scientifique pour continuer à faire de cette base le véritable outil collaboratif que votre aide précieuse dans mes recherches a déjà contribué à élaborer.

Je vous remercie également, si vous jugez qu'elle en vaut la peine, de m'aider à faire connaître cette base en la signalant sur vos sites respectifs, en encourageant vos collègues et étudiants à l'exploiter ou à la nourrir.

*Laurent HABLLOT*

Maître de conférences en histoire médiévale

Centre d'études supérieure de civilisation médiévale

(CESCM UMR 7302)

24, rue de la Chaîne - BP 603, F - 86022 Poitiers cedex



## **SIGILLA**

### ***BASE NUMÉRIQUE DES SCEAUX DES ARCHIVES FRANÇAISES***

#### **Projet exploratoire soutenu par le GIS SOURCEM**

#### **OBJECTIFS**

Encourager et fédérer les politiques de numérisation des collections de sceaux conservés dans les institutions de conservation en vue de l'élaboration d'une base commune consultable en ligne

#### **SOUTIEN DU PROJET EXPLORATOIRE**

Groupement d'intérêt scientifique *Sources de la culture européenne et méditerranéenne* GIS SOURCEM. Financement accordé le 26 juin 2013 : 7000€

#### **THEMATIQUES CONCERNEES**

Sigillographie, diplomatique, histoire de l'art, héraldique, épigraphie, représentation du pouvoir, histoire des mentalités et des cultures, histoire des sciences et techniques, histoire des institutions, sauvegarde du patrimoine

#### **UNITES DU GIS CONCERNEES**

**LEM-EPHE, Paris** (Michel Pastoureau, directeur d'études)

**CESCM, Poitiers** (Laurent Hablot, MCF)

**CRULH, Nancy** (Jean-Christophe Blanchard, Ingénieur d'études)

**IRHT, Paris** (Hanno Wijsman, Ingénieur d'études)

## **MOTS CLES**

base de données, sceaux, archives, diplomatique, patrimoine

## **PORTEUR DU PROJET**

Laurent HABLOT

laurent.hablot@univ-poitiers.fr

maître de conférences en histoire médiévale à l'Université de Poitiers

Membre du Centres d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale. UMR 7302

05 49 36 64 95

24, rue de la Chaîne.

BP 603. F – 86022. POITIERS

## **PARTENAIRES DU PROJET**

### **- Institutions de conservation :**

**Archives Nationale de France** (Direction des collections (Emmanuel Rousseau), Section ancienne (Marie-Adélaïde Nielen), Collection des moulages (Clément Blanc), Service restauration (Agnès Prévôt)

**Archives départementales de la Vienne** (M. Pierre Carouge, conservateur adjoint)

**Archives départementales de la Côte d'or** (M. Edouard Bouyé, directeur)

**Archives départementales du Nord** (Mme Mireille Jean directrice, M. Alexis Dontezkoff, conservateur)

**Archives départementales de l'Orne** (M. Jean-Baptiste Auzel, directeur)

**Archives départementales de l'Aube** (M. Arnaud Baudin, adjoint de conservation)

**Bibliothèque nationale de France, Paris** (Cabinet des Médailles (Inès Villela-Petit), Département des manuscrits, projet « chartes scellées » (Solène de La Forest d'Armaillé)

**Musée Dobrée, Nantes** (M. Gildas Salaun, Cabinet des médailles)

### **- Laboratoires et sociétés savantes :**

**INHA, Paris** (Ambre Vilain-De Bruyne)

**CRAHAM, Caen** (Christophe Manœuvrier)

**Société Française d'héraldique et de sigillographie** (Jean-Luc Chassel)

### **- Projets partenaires :**

**Projet SIGILLVM.** Seals and Sealing : History, arts, preservation. International network (Société internationale de Sigillographie, British Museum, National Archives, Universités de Londres, Prague, New York, Durham, Norwich etc.)

**Programme SIGILLUM.** Base numérisée des sceaux du clergé portugais (Rosario Morujao, professeur, Université de Coïmbra)

**Programme « base matrices »** (Cabinet des Médailles, Inès Villela-Petit, Ambre Vilain-De Bruyne)

**Programme « chartes scellées »** (Département des Manuscrits, Solène de La Forest d'Armaillé)

**- conseillers en développement :**

**Société Scelart** : Philippe Jacquet, professionnel, restaurateur,

**Rodolphe Kay**, Ingénieur développeur PhP MySQL

**RESUME DU PROJET**

Les sceaux constituent une source inestimable du patrimoine culturel européen, trop longtemps négligée et aujourd'hui en péril. Les moyens actuels offerts par l'image numérique et la diffusion internet permettent de valoriser cette ressource.

Le programme SIGILLA se propose d'élaborer une base de données des empreintes numérisées des sceaux conservés dans les dépôts d'archives français. Ce projet ambitieux offrira aux chercheurs un outil uniformisé de consultation, d'analyse et de comparaison de cette source essentielle de l'histoire et garantira la sauvegarde de ce patrimoine.

Il s'agit d'offrir aux institutions de conservations concernées les moyens nécessaires à la construction de cette ressource : logiciel adapté à l'objet et aux outils de catalogage archivistiques ; grille d'analyse appliquée aux sceaux et aux problématiques actuelles de la sigillographie ; partenariats avec les institutions de recherches et d'enseignement pour la saisie des données, élaboration d'une base de données commune.

**INNOVATION MAJEURE DU PROJET**

Il n'existe actuellement aucune base de données générale des sceaux français. Cette **source essentielle** de notre histoire connaît pourtant un regain d'intérêt scientifique en contradiction avec les difficultés de consultation et de conservation de ce **patrimoine en péril**. La numérisation et la diffusion électronique de cette ressource semblent une solution adaptée comme le prouvent quelques initiatives récentes, dispersées mais très encourageantes. De façon inédite, ce programme portée par plusieurs laboratoires du GIS se propose d'offrir, en partenariat avec les institutions de conservation des sceaux, une solution concertée et intégrée de moyens scientifiques, informatiques et humains pour conduire à bien cette entreprise et fédérer les acteurs de la conservation et de la recherche dans ce domaine.

**DESCRIPTION DU PROJET**

Alors même que la sigillographie connaît aujourd'hui, à l'échelle de l'Europe, un renouvellement épistémologique important stimulé par des publications, des colloques (Lille 2010, Cerisy 2013, Caen 2013), des expositions (*Sceaux et usages du sceaux*, archives de l'Aube 2009) et des initiatives de catalogage, d'inventaire et de numérisation, les dépôts d'archives français conservant une part majeure des empreintes et matrices existantes ne parviennent pas toujours, faute de moyens, à valoriser leurs collections de sceaux. La consultation de cette ressource est souvent problématique pour les chercheurs et la fragilité même de l'objet entraîne chaque année, malgré de prudentes restrictions d'accès, la disparition de plusieurs centaines d'empreintes dont la connaissance et la consultation seraient essentielles à de nombreux domaines de l'histoire médiévale.

Face à ces besoins et à cette situation, la numérisation offre une évidente solution déjà mise en œuvre avec succès dans plusieurs dépôts d'archives. Valorisée par des bases de données d'institutions (archives départementales) ou de chercheurs (Base Scelart), ces images peuvent être rendues accessibles au public pour le plus grand profit de la recherche. Ces initiatives, pour précieuses qu'elles sont, restent toutefois isolées et n'entraînent pas encore de véritable dynamique à l'échelle nationale. Elles n'offrent

d'ailleurs que des solutions ponctuelles et locales, bien loin de rendre compte de l'importance et de l'intérêt des sceaux pour la médiévistique en particulier et l'histoire en général.

Notre programme se propose donc, dans une démarche scientifique supportée par d'importants laboratoires de recherches (EPHE, IRHT, CRUL, CESC), d'essayer de fédérer ces initiatives et de rassembler les acteurs de la conservation et de l'étude scientifique de cette source pour tenter d'élaborer ensemble un outil commun prenant à la fois en compte les contraintes et les perspectives de l'objet.

Si tous les conservateurs sont conscients aujourd'hui de l'intérêt historique des sceaux et des problèmes de conservation qu'ils posent, beaucoup se trouvent démunis devant les méthodes de leur exploitation scientifique, les moyens de leur valorisation, l'ampleur et le coût de la tâche.

Notre programme ambitionne donc d'aider les institutions concernées à dépasser ces nombreux obstacles en élaborant à leur intention un ensemble de moyens pratiques : un outil logiciel, une grille d'analyse, des modes de collaborations pour la prise en charge de la saisie, un outil de diffusion publique commun sous forme de base de données, évolutif et adapté aux nouvelles technologies (consultation sur tablette, images 3D, impression numérique), interopérable avec les nombreux projets en cours, capable de collecter les informations déjà saisies.

## **PREMIERS RESULTATS**

Depuis quelques mois, cinq réunions de présentation, de consultation et de travail sur les outils, réunissant un vingtaine de partenaires, ont permis de préciser le programme SIGILLA, ses contours et ses objectifs.

La faisabilité du projet a été discutée avec des représentants des institutions de conservation afin d'identifier les contingences diverses et de proposer des solutions adaptées au fonctionnement pratique de ces dépôts.

Une expertise critique d'une vingtaine de sites existants, conduite par un prestataire de services informatiques, a permis de dégager les points forts et les fragilités des outils déjà disponibles et d'estimer les ressources moissonnables.

Le contenu précis de la notice attaché à chaque occurrence a été établi en collaboration étroite avec les spécialistes de la discipline et ses utilisateurs futurs.

L'ensemble des solutions informatiques de collecte et de diffusion des informations a été imaginé dans le détail en vue de produire des outils performants et fonctionnels.

La masse d'information déjà disponible a été estimée à 80 000 entrées, la masse d'informations à traiter à 500 000 entrées. La recherche de solutions de développement et de financement a été engagée.



## **TRAVAUX RÉCENTS ET EN COURS**

(supplément)



Dans nos précédentes circulaires, nous avons demandé aux membres de l'Académie de nous faire parvenir la liste de leurs publications. Voici donc les deux dernières reçues. Nous en remercions vivement les auteurs.

A) - Laurent HABLOT :

**Thématiques de recherche :**

Les signes d'identité et leurs usages dans la société médiévale.

Analyse des différents systèmes de représentation : armoiries, cimiers, supports, devises, vexillologie et signes de reconnaissance militaire, insignes de fonction et de pouvoir. Problèmes des formes (dessin, composition, symbolique, mise en scène) et des fonctions (choix, transmission, droit, partage, contrôle).

**Principales publications :**

**Ouvrages**

*Jeanne d'Arc, sainte ou sorcière.* Collection *Ils ont fait la France*, Paris, 2011.

*La devise, mise en signe du prince, mise en scène du pouvoir. L'emblématique des princes en Europe à la fin du Moyen Age*, Turnhout (à paraître).

**Direction d'Ouvrages (DO)**

(En codirection avec Martin Aurell, Denise Turrel *et alii*, Université de Poitiers) *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Age à nos jours*, Rennes, 2008.

*A paraître*

(En codirection avec Catalina Girbea, Université de Bucarest et Raluca Radulescu, Université de Bangor), *Les signes d'identité dans la littérature médiévale*, Turnhout, 2014

(En codirection avec Laurent Vissière, Université Paris IV-IUF), *Cris, jurons, chansons. Entendre les paysages sonores au Moyen Age et à la Renaissance*, Rennes, 2014

*Les partages héraldiques au Moyen Age*, RFHS, 2014

**Publication dans un ouvrage scientifique (OS)**

« La ceinture *ESPERANCE* et les devises des ducs de Bourbon », Catalogue de l'exposition *ESPERANCE, le mécénat religieux des ducs de Bourbon au XV<sup>e</sup> siècle*, dir. F. Perrot, 30 avril - 15 septembre 2001, Souvigny, 2001, p. 91-103.

« Ordres et devises des ducs de Bourgogne », Catalogue de l'exposition *Le temps des princes des fleurs de lis. L'art à la cour de Bourgogne, 1364-1419*, Dijon, 2004, p. 81-83.



« La devise, un signe pour les princes de la fin du Moyen Age », *La création artistique en France autour de 1400*, dir. E. Taburet, Paris, 2006, p. 177-192.

« Mise en signe du livre, mise en scène du pouvoir. Armoiries et devises dans les manuscrits de René d'Anjou » ; notices 15, 16, 17, 24, 26, 27, 28 « lettres de noblesses et concessions d'armoiries », Catalogue de l'exposition *Splendeurs de l'enluminure, Le roi René et les livres*, Angers, 2009, p. 167-177 et 248-255.

« Entre pratique militaire et symbolique du pouvoir, l'écu armorié au XII<sup>e</sup> siècle », *Estudos de Heráldica medieval*, dir. M. Metelo de Seixas et M. de Lurdes Rosa, Lisbonne, 2012, p. 143-165.

« La mise en signe de la cathédrale au Moyen Age », *La Cathédrale de Poitiers, enquêtes croisées*, dir. C. Anrdault-Schmitt, Poitiers, 2013, p. 112-113.

#### *A paraître*

« L'emblématique et le livre, entre appropriation et représentation », *Le Livre au Moyen Age*, volume collectif sous la direction de K. Ueltschi, Droz, 2014.

« Les Très Riches Heures, reflet de l'emblématique de Jean, duc de Berry, et des princes de son temps », *Les Très riches Heures de Jean de Berry*, édition fac-similé et livret scientifique, sous la direction d'I. Villela-Petit, Editions Panini, Rome.

#### **Actes de colloques nationaux et internationaux (ACTI/ACTN)**

« Pour en finir, ou pour commencer, avec l'ordre de la Cordelière », Actes du colloque *Pour en finir avec Anne de Bretagne*, Archives départementales de Loire-Atlantique, dir. D. Lepage, Nantes, 2004, p. 47-70.

« L'emblématique princière dans l'œuvre d'Eustache Deschamps, principes et finalités », Actes du colloque international *Eustache Deschamps*, dir. T. Lassabaterre, Presses de la Sorbonne, Paris, 2005, p. 87-107.

« Concevoir et créer la devise du prince », Actes du colloque *Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe du Moyen Age à la Renaissance*, dir. S. Cassagnes-Brouquet, Limoges, 2007, p. 205-219.

« Sous les fleurs de lis. L'utilisation des armoiries royales comme outil de gouvernement par les Capétiens directs », *Convaincre et persuader : communication et propagande aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Actes des colloques internationaux de Saintes, Fontevraud, Barcelone, Messine, dir. M. Aurell, Turnhout, 2007, p. 615-648.

« Le décor emblématique chez les princes de la fin du Moyen Age : un outil pour construire et qualifier l'espace », Actes du XXXVII<sup>e</sup> congrès de la SHMES *Construction de l'espace au Moyen Age : pratiques et représentation*, éd. T. Liénard et alii, Paris, 2007, p. 147-165.

« L'image de la tête royale dans le discours politique aux XII-XIII<sup>e</sup> siècle », Actes du colloque *Comunicazione e propaganda nei secoli XII-XII*, dir. R. Castano et alii, Rome, 2007, p. 349-357.

« La croix noire des Bretons, origines et fonctions d'un signe d'identité politique hier et aujourd'hui », Actes du colloque *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Age à nos jours*, dir. M. Aurell et alii, Rennes, 2008, p. 57-70.

« La plante dans l'emblématique médiévale », actes des journées d'études *La représentation des plantes dans le livre*, dir. A.-S. Traineau-Durozoy, Poitiers, SCD, 2008, p. 8-12.

« Les princesses et la devise. L'utilisation politique de l'emblématique par les femmes de pouvoir à la fin du Moyen Age », Actes du colloque *Femmes de pouvoir et pouvoirs de femmes dans l'Europe occidentale médiévale et moderne*, dir. E. Santinelli et A. Nayt-Dubois, Valenciennes, 2009, p. 163-183.

« Usages de l'emblématique dans les livres de Matthias Corvin et pratiques contemporaines du discours politique », Actes du colloque international *De Bibliotheca Corviniana, Matthias Corvin, Les bibliothèques princières et la genèse de l'Etat moderne*, dir. J.-F. Maillard, I. Monok et D. Nebbiai, Paris, 2009, p. 177-191.

« « Sens dessus dessous », Le Blason de la trahison au Moyen Age », Actes du colloque *La trahison au Moyen Age. De la monstruosité au crime politique (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, dir. M. Billoré et M. Soria, Rennes, 2009, p. 331-347.

« Caput regis, corpus regni : le heaume de parement royal à la fin du Moyen Age », *Une histoire pour un royaume*, Actes du colloque en Hommage à Colette Beaune, *Corpus regni : politique et histoire à la fin du Moyen Âge*, dir. M. Aurell et alii, Paris, 2010, p. 17-28.

« Rumeurs, emblèmes et guerre civile en France à la fin du Moyen Age », Actes du colloque *La rumeur au Moyen Age*, dir. M. Billoré et M. Soria, Rennes, 2011, p. 213-222.

« « Pour contemplation d'icelui », formes et fonctions de la délégation de la capacité d'octroi des ordres et devises dans les cours européennes XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles », Actes du colloque en hommage à Werner Paravicini, *Relations, échanges, transferts en Europe dans les derniers siècles du Moyen Age*, dir. J.-M. Moeglin, Paris, 2009, p. 427-442.

« L'emblématique du roi René, outil de pouvoir et de gouvernement », Actes du Colloque international *René d'Anjou (1409-1480). Pouvoirs et gouvernement*, dir. J.-M. Matz et N.-Y. Tonnerre, Rennes, 2011, p. 327-337.

« Sous le signe d'Arthur, Mémoires arthuriennes dans les modes et les pratiques emblématiques des XIII-XV<sup>e</sup> siècles », Actes du colloque de la branche roumaine de la société arthurienne *Temps et Mémoire dans la littérature arthurienne*, dir. M. Voicu et alii, Bucarest, 2011, p. 158-174.

« Le lignage brisé : les armoiries comme signe des conflits familiaux au Moyen Age », Actes du colloque *La parenté déchirée : lutttes intrafamiliales au Moyen Age*, dir. M. Aurell, Turnhout, 2010, p. 401-410.

« Le double du prince. Emblèmes et devises à la cour : un outil politique », Actes du colloque *La cour du prince*, dir. J. Paviot *et alii*, Paris, 2011, p. 281-299.

« Allégories religieuses et emblématique princière à la fin du Moyen Age », Actes du colloque *L'Allégorie dans l'art au Moyen Age*, dir. C. Heck, Paris, INHA, 2011, p. 307-319.

« L'héraldisation du sacré aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, une mise en scène de la religion chevaleresque ? », Actes du colloque *Chevalerie et christianisme aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, dir. M. Aurell, Rennes, 2011, p. 211-233.

« Le sceau et la devise à la fin du Moyen Age », Actes du colloques *Pourquoi les sceaux. La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art*, dir. M. Gil et J-L Chassel, Lille, 2011, p. 311-328.

« La captation royale de l'expression emblématique à la fin du Moyen Age », Actes du colloque *Le roi Fontaine de Justice*, dir. B. Ribémont, Orléans, 2012, p. 223-240.

« Corps ravagés, emblèmes outragés. L'utilisation de l'emblématique dans les châtiments à la fin du Moyen Age », Actes du colloque *Corps outragés, corps ravagés*, dir. M. Billoré et M. Soria, Rennes, 2010, p. 139-154.

« Aux armes saint Maurice ! Saint Maurice et l'emblématique à la fin du Moyen Age », Actes du colloque *Autour de saint Maurice*, dir. N. Broccard, F. Vannoti et A. Wagner, Saint-Maurice, 2012, p. 275-287.

« Saint Michel, Archétype d'un support héraldique : l'ange écuyer », Actes du colloque *Autour de l'archange saint Michel*, dir. C. Lauranzon-Rosas et M. de Framond, Le Puy-en-Velay, 2012, p. 265-278.

« L'étendard de Jeanne d'Arc et la bénédiction des étendards au Moyen Age », Actes du colloque de Blois *Jeanne d'Arc à Blois 1429*, dir. C. Beaune, Société des Arts et Lettres du Loir-et-Cher, Blois, 2013, p. 47-58.

« L'emblématique des Amboise, entre Moyen Age et Renaissance », Actes du colloque *Georges d'Amboise, une figure plurielle de la Renaissance*, dir. L. Fagnart et J. Dumont, Rennes, 2013, p. 31-47.

« Or des Dieux, fruit de jouvence ou couleur du traître : L'orange au Moyen Age » et « Histoire emblématique et symbolique du vert au Moyen Age : une synthèse », dans *Vert et Orange. Deux couleurs à travers l'histoire*, dir. J. Grévy, C. Manigand et D. Turrel, PULIM, 2013, p. 21-42.

*A paraître*

« Bâtons et pouvoirs au Moyen Age », Actes du colloque *Des signes dans l'image, Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale, du Concile de Nicée au Concile de Trente*, dir. M. Pastoureau, Droz, à paraître.

« L'emblématique des bâtards princiers au XV<sup>e</sup> siècle, Outil d'un nouveau pouvoir ? », Actes du colloque *La bâtardise et l'exercice du pouvoir*, dir. A. Marchandisse et alii, Liège, 2009, à paraître.

« La pièce et la devise. Formes et fonctions du discours emblématique sur les émissions monétiformes à la fin du Moyen Age », Actes du colloque international *Héraldique et numismatique II*, dir. Y Loskoutoff, Le Havre, septembre 2011.

« La mémoire héraldique des Visconti dans la France du XV<sup>e</sup> siècle. Quelques considérations sur les stratégies de combinaisons héraldiques à la fin du Moyen Age », Actes du colloque de Pise-Florence, *Arme segreta*, dir. M. Donato et alii, novembre 2011.

« Le corps emblématique du prince au cœur des rituels de cour », Actes du colloque international en hommage au professeur Paravacini-Bagliani, *Le corps du prince au cœur des rituels de cour*, dir. A. Marchandisse, Liège, 2011.

« Jurons, cris de guerres et cris d'armes. La place de l'emblème sonore sur le champ de bataille médiéval », Actes du colloque *Cris, jurons, chansons. Entendre les paysages sonores au Moyen Age et à la Renaissance*, dir. L. Hablot et L. Vissière, Poitiers, mai 2012.

« L'emblématique et les sens au Moyen Age », Actes de la Table ronde *Les cinq sens au Moyen Age, approches croisées et interdisciplinaires*, dir. E. Palazzo, Poitiers, juin 2012.

« Emissions monétiformes et mots emblématiques. L'exemple du méreau de Jean sans Peur, vers 1407 », Actes du colloque international *Héraldique et numismatique III*, dir. Y Loskoutoff, Le Havre, septembre 2012.

« La sacralisation des armoiries, l'héraldique au service de la théologie politique », Actes du colloque international, *La Théologie politique*, Poitiers, novembre 2012.

« L'héraldique des bâtards, lecture comparée des armes de Jean et Guy de Bourbon, « bâtards » de Louis Ier (1334) », *Filiations illégitimes et bâtardise dans les sociétés médiévales et modernes*, C. Avignon dir., Angers, 2014.

« Valentine Visconti ou le venin de la Biscia », Actes du colloque international *Le corps empoisonné*, dir. L. Bodiou, F. Chauvaud, M. Soria, PUR, Rennes, 2014.

#### **Articles de revues scientifiques à comité de lecture (ACL/ACLN/ACSCS)**

« La mise en signes du livre princier à la fin du Moyen Age, emblématique, histoire politique et codicologie », *Gazette du livre médiéval*, publication du CNRS, Paris, 2000, n° 36, p. 25-35.

« Animal emblème, animal de légende, le cygne, une devise princière à la fin du Moyen Age », *Histoire de l'Art*, n° 49, novembre 2001, p. 51-64.

« Les signes de l'entente. Le rôle des devises et des ordres dans les relations diplomatiques entre les ducs de Bourgogne et les princes étrangers de 1380 à 1477 », *Revue du Nord*, n° 345-346, t. 84 avril/septembre 2002, p. 319-341.

« L'ordre de la Cosse de genêt de Charles VI, la mise en scène d'une devise royale », *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 69, 2002, p. 132-148.

« Les couleurs des armées à la fin du Moyen Age : le cas breton », *Bulletin de la société historique et archéologique de Loire-Atlantique*, t. 141, 2006, p. 263-292.

« Revêtir le prince. Le héraut en tabard, image idéale du prince », *Le Héraut figure européenne*, *Revue du Nord*, t. 88, n° 366-367, juillet-décembre 2006, p. 755-803.

« Les cris écrits. L'apparition des cris, mots emblématiques et sentences dans l'héraldique médiévale, un regard sur la voix et l'écrit », *Pris-ma*, t. XXIII, n° 45-46, janvier-décembre 2007, *La voix et l'écrit*, p. 22-52.

« L'animal emblème au Moyen Age », *Revue 303*, n° 110/10, *Le bestiaire*, p. 46-55.

« Modes et pratiques héraldiques dans le sillage de la légende arthurienne », *Revue 303*, n° 114/10, *Le roi Arthur*, 2011, p. 132-141.

« Aux origines de la dextre héraldique. Ecu armorié et latéralisation au Moyen Age », *Cahiers de civilisation médiévale*, 56<sup>e</sup> année, juillet-septembre 2013, p. 281-294.

### ***Éditions électroniques***

[base DEUISE](http://base-devise.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1431) *Héraldique et emblématique européenne à la fin du Moyen Age*. Mise en ligne du catalogue des emblèmes (devises, mots, chiffres et couleurs) européens 1350-1550. Site hébergé par l'Université de Poitiers. novembre 2013 (<http://base-devise.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1431>).

Coordination scientifique et direction de publication du site [Livres d'Heures en Lumière](http://www.menestrel.fr), Médiathèque François Mitterrand et Pôle associé de la Maison du Moyen Age, Poitiers, septembre 2013.

Rubrique *Héraldique et emblématique* du site de Médiéviste MENESTREL ([www.menestrel.fr](http://www.menestrel.fr)) Introductions et développements *Héraldique et Emblématique* (<http://www.menestrel.fr/>). 2012

Article « [L'emblématique dans le psautier de Jeanne de Laval](http://maison dumoyenage.asso.univ-poitiers.fr/spip.php?rubrique66&lang=fr) », site du pôle associé BNF *La Maison du Moyen Age* ([maison dumoyenage.asso.univ-poitiers.fr](http://maison dumoyenage.asso.univ-poitiers.fr)), rubrique *Les Livres d'Heures*, sous-rubrique *Le Psautier de Jeanne de Laval* (<http://maison dumoyenage.asso.univ-poitiers.fr/spip.php?rubrique66&lang=fr>). 2010

Article « [Les autres œuvres du maître du Psautier de Jeanne de Laval](#) », site du pôle associé BNF *La Maison du Moyen Age* (maison dumoyenage.asso.univ-poitiers.fr), rubrique *Les Livres d'Heures*, sous-rubrique *Le Psautier de Jeanne de Laval* (<http://maison dumoyenage.asso.univ-poitiers.fr/spip.php?rubrique76&lang=fr>). 2010

Article « Plantes et emblèmes », *La rose et l'Imprimé*, exposition virtuelle par le fonds ancien de la Bibliothèque universitaire de Poitiers, ([http://la-rose-et-limprime.edel.univ-poitiers.fr/pages\\_intro/niv2/plantes\\_et\\_emblemes.html](http://la-rose-et-limprime.edel.univ-poitiers.fr/pages_intro/niv2/plantes_et_emblemes.html)). 2007

*A paraître*

« Se dire en signes à la fin du Moyen Age. Emblématique et autoreprésentation », CARAMEN n°4, *L'autoportrait au Moyen Âge et à la Renaissance : quels outils pour quels enjeux ?*

Collection *De l'usage de... l'héraldique* du site de Médiéviste MENESTREL ([www.menestrel.fr](http://www.menestrel.fr)) (<http://www.menestrel.fr/>)

-X-X-X-X-X-X-

B) - Nicolas VERNOT :

### 1. Les utilisations à des fins politiques des emblèmes et armoiries à l'époque moderne

- « **La croix de Saint André, facteur d'unité entre les Pays-Bas et le comté de Bourgogne, de Maximilien aux Archiducs (1493-1633)** », Laurence DELOBETTE et Paul DELSALLE (dir.), *La Franche-Comté et les anciens Pays-Bas, XIIIe-XVIIIe siècles*; tome 1 : Aspects politiques, diplomatiques, religieux et artistiques, actes du colloque international, Vesoul-Tournai, 25-27 octobre 2006, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2010, p. 95-128.

- « **Two kings for one county : the use of Saint Andrew's cross by French and Spanish propaganda in the county of Burgundy (17<sup>th</sup> c.)** », James D. FLOYD et Charles J. BURNETT (éd.), *Myths and propaganda in heraldry and genealogy : proceedings of the XXVII International Congress of Genealogical and Heraldic sciences*. St Andrews, 21-26 August 2006, Edinburgh, 2008 (*Genealogica et heraldica St Andrews MMVI*), vol. I, p. 859-886.

- « **Un serpent dans le cœur : la symbolique de l'ex-libris de Philippe II Chifflet, abbé de Balerne (1597-1657)** », Laurence DELOBETTE et Paul DELSALLE (dir.), *Autour des Chifflet : aux origines de l'érudition en Franche-Comté, XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*, actes des Journées d'étude du Groupe de recherche Chifflet, *Les Cahiers de la MSH Ledoux n° 6*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2007, p. 63-87.

- « **La croix de Bourgogne ou de Saint André** », article mis en ligne le 20 janvier 2005 sur le site [www.cancoillotte.net](http://www.cancoillotte.net)

([http://www.cancoillotte.net/article.php3?id\\_article=93](http://www.cancoillotte.net/article.php3?id_article=93)).

- « **Images du pouvoir, pouvoir des images : les armoiries de l'abbaye de Saint-Claude (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)** », Les Amis du Vieux Saint-Claude, n° 26, 2003, p. 2-19.
- « **Sentiment d'appartenance et loyautés dynastiques dans la Franche-Comté de Louis XIV : le témoignage emblématique des plaques de cheminée et de l'Armorial général** », Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, nouvelle série, n° 44, 2002, p. 13-71.
- « **Les allusions politiques dans les armoiries comtoises enregistrées dans l'Armorial général de 1696** », Archives héraldiques suisses, n° 115, 2001, t. II, p. 163-177.
- « **La suppression des « signes de féodalité » dans la région de Faucogney** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône, n° 29, janv.-mars 1998, p. 7-8.

## **2. L'Armorial général de 1696**

- [Ouvrage] **D'azur et d'or. La partie comtoise de l'Armorial général de 1696**, Besançon, 1998, 302 p, ill. noir et blanc (comptes-rendus par C. VAN DEN BERGEN-PANTENS dans Bulletin codicologique 1999, I, p. 32 et par Gaëtan CASSINA dans Archives héraldiques suisses n°115, 2001, t. II, p. 196) ; nouv. éd. revue et augmentée, sous le titre **L'Armorial général de 1696 et son application en Franche-Comté**, éditions Mémoires et Documents, Versailles, 2003, 312 p, ill. noir et blanc, rééd. 2011.
- « **Les armoiries attribuées d'office dans la partie comtoise de l'Armorial général** », Revue Française d'Héraldique et de Sigillographie, t. 71-72, 2001-2002, p. 119-141.
- « **L'Armorial général de 1696 d'après l'exemple comtois : une source héraldique de premier plan** », Actes du XXIV<sup>e</sup> congrès international des sciences généalogique et héraldique, Besançon, 2000, La vie généalogique n° 29, p. 315-328.
- « **La partie comtoise de l'Armorial général de 1696** », Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, nouvelle série, n° 41, 1999, p. 129-150.

## **3. L'héraldique des communes et autres entités territoriales**

- [Ouvrage] [avec Jean-Paul FERNON], **Armorial des communes de l'Algérie française**, éd. Mémoire de Notre Temps, Montpellier, 2005, 234 p., ill. noir et blanc, et couleur (comptes-rendus par Jean-Luc CHASSEL dans Revue française d'héraldique et de sigillographie, t. 76, Paris, 2006, p. 165-168 et par Günter MATTERN, Archives héraldiques suisses. Archivum heraldicum, Liestal, 2008, p. 232) ; **nouvelle édition, revue et augmentée**, 248 p., éditions d'Héligoland, Pont-Authou, 2012.
- **Les armoiries municipales de Haute-Saône : l'art du blason au cœur de nos communes. Aspects historiques, législatifs et héraldiques**, Association des Maires de Haute-Saône, Vesoul, 2012, 26 p. ill. coul.

- « **"Avec force, avec cœur, avec grâce" : les armoiries des seigneurs et de la commune de Saint-Rémy** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône, n° 88, oct.-déc. 2012, p. 5-21.
- « **A propos de l'héraldique paroissiale en Haute-Saône** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône, n° 76, oct.-déc. 2009, p. 61-64.
- « **Nos régions en quête d'image** », La Géographie, n° 6, automne 2009, p. 10-14.
- « **Les armoiries d'Orgelet** », [coll.] Orgelet. Vive, forte et robuste, Centre Jurassien du Patrimoine, Lons-le-Saunier, 2008, p. 21.
- « **Les armoiries des villes comtoises à la Renaissance d'après un recueil inédit de 1593** », Regards sur les bourgs et villes de Franche-Comté, du cœur historique aux quartiers périphériques, actes du colloque de Dole, 2006, Les Cahiers Dolois n° 18, 2006, p. 73-104.
- « **Quatre siècles d'héraldique municipale : histoire des armoiries de la ville de Saint-Claude (XVIe-XXIe siècle)** », Les Amis du Vieux Saint-Claude, n° 27, 2004, p. 15-30.
- « **L'héraldique des collectivités locales : Publications récentes - Quelques réflexions sur l'héraldique communale contemporaine - Note pour la rédaction d'un armorial de communes** », Revue Française d'Héraldique et de Sigillographie, t. 71-72, 2001-2002, p. 143-151.
- « **Les armoiries des Planches-en-Montagne** », article publié sur le site de Jean-Michel GUYON, Jura : le canton des Planches-en-Montagne, <http://foncinelebas.free.fr/>  
(<http://jeanmichel.guyon.free.fr/monsite/histoire/lesplanches/armoiries.htm>)
- « **Le renouveau de l'héraldique communale en Franche-Comté** », La Racontotte, nature et traditions comtoises, n° 61, avr.-juin 2001, p. 30-36.

#### 4. Les marques et l'emblématique professionnelle à l'époque moderne

- [à paraître] Edition des actes du colloque national **Marques de marchands et de marchandises médiévales et modernes**, Cergy, 12 mai 2006, co-organisé par l'université de Cergy-Pontoise et la Société Française d'Héraldique et de Sigillographie, et dont j'ai assuré la coordination scientifique. J'y publierai également la **synthèse générale** que j'en ai donnée en clôture, ainsi que le texte de ma propre communication : « **La place des marques dans l'iconographie sigillaire des marchands comtois au XVIII<sup>e</sup> siècle** ».
- « **Une marque de marchand de 1707 identifiée à Ornans** », Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, nouvelle série, n° 49, 2007, p. 279-281.



- « **Armoiries et emblèmes de métiers sur les façades de Fondremand (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : inventaire et analyse** », Haute-Saône SALSA, supplément annuel, 2005, pp. 29-48.

## 5. Signes et symboles au sein de l'habitat ancien

- [à paraître] « **La porte, honneur de la maison, accès au foyer. Approche symbolique d'un lieu de passage, Franche-Comté, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles** », Actes du colloque L'habitat, les villages, les bourgs, les maisons du comté de Bourgogne, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, Valleriois-le-Bois, 27 octobre 2012, 4 mai 2013, organisé par Franche-Bourgogne, Groupe de recherches historiques sur le comté de Bourgogne (Franche-Comté) XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, avec le soutien de la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal (Lausanne) et de l'Université de Franche-Comté, Laboratoire chrono-environnement, UMR 6249 CNRS.

- « **Quelques considérations sur la fleur de sainte Marguerite** », Mythologie française n° 250, mars 2013, p. 4-5.

- « **À la poursuite d'un cœur volage... une plaque de cheminée comtoise aux armes d'une famille angevine ?** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône, n° 89, janv.-mars 2013, p. 26-29.

- « **Une plaque de cheminée comtoise inédite à la gloire des Bourbon et de la religion catholique** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône, n° 80, oct.-déc. 2010, p. 90-91.

- « **Des armoiries inédites identifiées sur un linteau de Noël-Cerneux** », Généalogie franc-comtoise n° 124, 4<sup>e</sup> trim. 2010, p. 49-52.

- « **L'héraldique au service de la généalogie : les quatre quartiers de Philibert François de Belot de la Vilette au château d'Ollans** », Généalogie franc-comtoise n° 119, 3<sup>e</sup> trim. 2009, p. 51 et « **Insoutenable légèreté de l'héraldique... ou de quelques aventures des armoiries de la famille Belot** », Généalogie franc-comtoise n° 123, 3<sup>e</sup> trim. 2010, p. 47-51.

- « **Les linteaux de cheminée en Haute-Saône : fonctions emblématiques et symboliques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône. n° 77, janvier-mars 2010, p. 2-39.

- « **Une taque comtoise aux armes de la famille Bochart identifiée grâce à l'ARCHEE** », Haute-Saône S.A.L.S.A., bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône n° 74, avril-juin 2009, p. 63-66.

- **Participation à l'élaboration des cartels** destinés à commenter la collection de plaques de cheminées conservées au Musée Comtois de Besançon.

## 6. Utilisations symboliques et emblématiques de la faune et de la flore

- « **Le serpent, cet affreux loup : la symbolique des animaux en Franche-Comté sous l'Ancien Régime à travers les noëls au patois de Besançon (1705-1729)** », Edmond DOUNIAS, Elisabeth MOTTE-FLORAC et Margaret DUNHAM (éd.), *Le symbolisme des animaux : l'animal "clef de voûte" dans la tradition orale et les interactions homme-nature / Animal symbolism; the "keystone" animal in oral tradition and interactions between humans and nature*, actes du colloque international de Villejuif, 12-14 novembre 2003, éd. de l'IRD (Colloques et Séminaires), 2007, cédérom.
- « **Le pin dans les armoiries comtoises. I. Les racines d'un emblème** », *La Racontotte, nature et traditions comtoises*, n° 70, mai 2004, p. 7-13 ; « **II. Pins de sinople au siècle d'or** », id., n° 71, déc. 2004, p. 22-29 ; « **Pins italiens et pins français (du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours)** », id., n° 72, avr.-juin 2005, p. 25-30.
- « **Le sapin dans les armoiries comtoises. I. Des origines à la révolution française** », *La Racontotte, nature et traditions comtoises*, n° 64, mars 2002, p. 10-22 ; « **II. L'influence de Nozeroy et Saint-Claude** », id., n° 68, avril 2003, p. 24-31 ; « **III. Des années 50 à nos jours : le sapin à l'assaut du massif jurassien** », id., n° 69, p. 25-33. Cet article est également consultable en ligne sur le site de Jean-Michel GUYON, Jura : le canton des Planches-en-Montagne :

(<http://jeanmichel.guyon.free.fr/monsite/affichage2/appelvernot.htm>).

## 7. Autres travaux sur l'héraldique et la symbolique

- « **La mise en image du don dans les armoiries parlantes francophones** », *Archives héraldiques suisses. Archivum heraldicum*, 2013, t. II, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de l'Académie Internationale d'Héraldique, Fribourg (CH), 29 août-1<sup>er</sup> septembre 2011, Einsiedeln, 2013, p. 142-154.
- Contribution à la compilation d'armoriaux réalisée et publiée par Arnaud d'ABZAC, *Art du blason et recherches sur armoriaux*, cédérom.
- « Laurent Granier », *Contemporary international ex-libris artists*, 2, Braga (Portugal), 2003, pp. 45-50 (publication dirigée par Artur Mario DA MOTA MIRANDA).
- Illustrations héraldiques pour l'ouvrage de Geoffrey DUVOY, Jean-Claude GRANDHAY et Nicolas VERNOT, *La prévôté de Jussey, dénombrement de 1593*, Les éditions comtoises, Vesoul, 2002, 236 p., ill. n. et b.
- « **Pour une héraldique privée vivante en Franche-Comté** », *La Racontotte, nature et traditions comtoises*, n° 62, juil.-sept. 2001, p. 9-15.
- « **La famille Arvisenet et ses armoiries** », *Haute-Saône S.A.L.S.A.*, bulletin de la Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône, n°4, oct.-déc. 1991, p. 106-107.
- Divers articles dans la presse locale comtoise, dont « **Redécouvrir l'héraldique comtoise** », *La Voix du Jura*, dossier spécial « Enquête sur les symboles chrétiens », 22 décembre 2005, p. 5.

- **Comptes-rendus bibliographiques pour la Revue française d'héraldique et de sigillographie** (t.71-72, 2001-2002, p. 168-169, 171-172).

### **COTISATIONS 2014**

Pour rappel, la cotisation annuelle pour 2014 reste fixée à 40 CHF..

**ATTENTION !** Suite à un important changement de parité entre le CHF et l'EUR, les cotisations payées en euros passent de 30 à 35 EUR (€).

La cotisation est payable à l'un des trois comptes ci-après :

**1. - UBS compte d'épargne en EUR à Liestal**

IBAN : CH73 0024 5245 5005 41M3 P

BIC : UBSWCHZH80A ordre : Académie internationale d'héraldique

**2. - UBS compte courant en CHF à Genève**

IBAN : CH42 0024 0240 2008 0500 E

BIC : UBSWCHZH80A ordre : Académie internationale d'héraldique

**3. - PTT en CHF à Bâle : N : 40-17510-7**

IBAN : CH32 0900 0000 4001 7510 7

BIC : POFICHBEXXX ordre : Académie internationale d'héraldique, Genève



**La liste des membres de l'A.I.H. au 1<sup>er</sup> janvier 2014**  
est annexée à la présente circulaire.

