



INTERNATIONAL ACADEMY OF HERALDRY

Presidency: Robert D. WATT, 1-249 West 16th Street, North Vancouver, B.C. V7M 1T7 – CANADA – president@aib-1949.com

General Secretariat: Nicolas VERNOT, 44 Rue Chateauforts, 95 220 HERBLAY – FRANCE – secretaire@aib-1949.com

Circular n° 188 – January 2019

Editorial



The New Year signals the time for evaluation. 2018 was unquestionably marked by the awareness of a need: just as a three masted-ship cannot cross the ocean with only a handful of sailors, an international institution such as ours cannot function properly without a full crew. All national heraldry societies operate with a strong executive organisational chart: tasks are not only distributed among a sufficient number of persons, but they are also clearly defined, so that when a position becomes vacant, it is usually filled quickly because no mission appears insurmountable. For years, Michel Popoff combined the positions of President with that of Secretary General, a double burden no one wanted to assume because the tasks were so heavy. This situation must not happen again.

Therefore, as part of the modernising process of the Académie in which the Council is engaged, a reflection on the expansion of our executive organisational chart has been carried out: fortunately, the call for volunteers in the previous circular was heard, at least partly. This is a relief for the executive, which, as it stands, was struggling to function properly. Thankfully, our General Meeting held in Arras on 3 October last, validated a number of proposals of which here is a summary.

Education

A Secretary for Education has now been established: Adrian Ailes, who had successfully chaired the Education Commission as part of the development of our student scholarship program, agreed to take on this responsibility that is of such importance for the future of the AIH. He will be the one who will centralise information and contact with students. The Commission will continue to operate. Until



now, it has been composed of Elizabeth Roads, Luc Duerloo, Marta Santos, and ex officio, by the President and Secretary General. It has just welcomed Martin Sunnqvist. The presence of one or two additional students would be welcome. Contact: Adrian.Ailes@bristol.ac.uk

Information

Peter Kurrild-Klitgaard was elected Councillor, and agreed to be involved with the publication of the circular. The form of publication could be rethought in the coming year, perhaps in the guise of duplication between circulars devoted solely to internal communication between members (calls for contributions, convocations, etc.) on the one hand, and a genuine newsletter with wider distribution on the other. Again, the success of the project will likely depend on our ability to set up an editorial committee composed of a few persons (reflecting our linguistic diversity if possible) around Peter Kurrild-Klitgaard. Interested persons can reach him at this address: kurrild@ifs.ku.dk

Website

Also, our website will be redesigned. Steps have been taken to ensure that, from a technical point of view, we have a better-adapted structure in order to allow not only updates, but also regular enrichment of the heraldic content. However, in order to better reflect our activities and our unifying role on an international scale, the site must be completely redesigned, both in terms of content and form. To this end, a Commission has been created, led by Elizabeth Roads, and supported by Ronny Andersen. To function fully, the Commission must be expanded: if you wish to contribute, do not hesitate to contact Elizabeth Roads : snawdown@gmail.com

Treasury

Alex Maxwell Findlater (alex@findlater.org.uk) has agreed to serve as Assistant Treasurer: English speaking, he will support our Treasurer Gaëtan Cassina (tresorier@aih-1949.com), who speaks French, German and Italian. In terms of financial activity, 2018 has almost seen the end of the cumbersome process of regularising the many situations of non-payment of dues, sometimes over several years. This important regularising work required a considerable amount of time on the part of the Treasurer, assisted by the Secretary General, so that the call for 2018 dues will reach you later than expected. We ask you to wait for the call for the payment of dues, which will be sent to you very soon, and then to proceed quickly to pay the modest amount requested so that the situation can be normalised for 2019.

The next circular will deal in more detail form with the Arras Congress and our General Meeting.



In the meantime, the AIH Council wishes you all the best for 2019: we hope to see many of you and in fine form at our next conference in Antwerp!

IN MEMORIAM

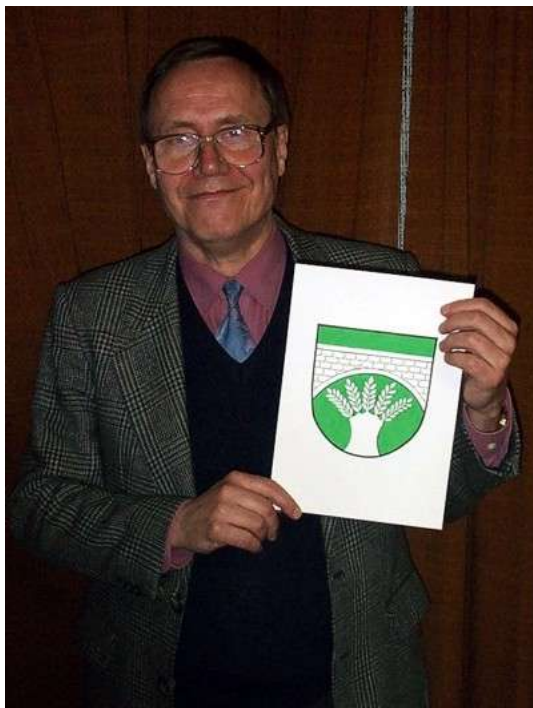
Dr. Arnold Rabbow (1936-2018)

Am 26. Februar 2018 starb der geborene Berliner Arnold Rabbow, der seine Geburtsstadt mit wachen (heraldischen) Augen durchstreifte, als er im Unruhestand wieder in sie zurückkehrte. Ein Herzversagen beendete jetzt im 82. Lebensjahr sein Leben (gottlob nicht die Parkinsonsche Krankheit, die ihn zuletzt an seine geräumige Friedenauer Wohnung band!). Zuvor wirkte er lange Jahre als sensibler, vielseitig gebildeter Journalist und seit 1984 als Chefredakteur der „Braunschweiger Zeitung“, eine Tätigkeit, die ihm erstaunlicherweise noch ausreichend Zeit ließ, seine besonderen Interessen als Heraldiker, Vexillologe und Insignologe ausgiebig zu pflegen, um sie anderen auf stadthistorischen Exkursionen nahe zu bringen. Solche Objekte hatten ihn schon als siebenjährigen Jungen gefangen genommen, wie er gern erzählte, und sie wußte er schon als Student der Geschichte, der Historischen Hilfswissenschaften und der Publizistik (von 1959-1966) in Berlin und Münster schwerpunktartig zu kultivieren, wobei ihm an der Freien Universität Berlin das seltene Glück widerfuhr, in Lehrveranstaltungen von Dr. Ottfried Neubecker in Kunst und Wissenschaft an die Heraldik herangeführt zu werden. Das sollte ihm später bei seinen rund 160 Entwürfen für niedersächsische und westfälische Ortswappen und auch bei Kommunalflaggen zu Gute kommen. Davon zeugen nicht zuletzt sein „Wolfsburger Wappenbuch“ (2. Aufl. 1993) oder, wichtiger noch, sein „Neues Braunschweigesches Wappenbuch“ (2. Aufl. 2003).



Arnold Rabbow liebte die sprachlose, grenzüberschreitende Verständigung und wurde in Münster von Hendricus J. Prakke über „Visuelle Symbole als Erscheinung der nichtverbalen Publizistik“ (1966) promoviert. Daraus entstanden schon „German Party Flags“ (New York 1965) und vor allem sein „Lexikon politischer Symbole“ (dtv Nr. 3084, München 1970, ital. Mailand 1973), das den Verf.

international bekannt machte und längst verdient hätte, nachgedruckt zu werden. Andere Arbeiten zeigen Rabbows Neigungen zur Zeichensprache nicht nur in der angewandten Heraldik, sondern vor allem zur Vexillologie, der Fahnen- und Flaggenkunde, einem Gebiet, auf dem er europäisches Ansehen genoß. Stets betonte er, wie schon im dritten Band des Herold-Jahrbuchs 1974: „Das verbindende Symbol, sei es ein Wappen, sei es eine Flagge oder ein freigestaltetes Emblem, unterstreicht das Bewußtsein einer gemeinsamen Identität“ und fügte hinzu: es sollte „in vielen Fällen eine solche gar erst schaffen“ (s. Bd.3, S. 56). Das demonstrierte er, übrigens auch in seinem späteren Unterricht an den Volkshochschulen in Braunschweig und Hannover (ab 2002) oder in vier heraldischen Seminarwochen des Herold und in dessen Fachgruppe Historische Hilfswissenschaften an der napoleonischen Heraldik, aber auch am Reichsflaggenprojekt des deutschen Widerstandes, an der



bundesdeutschen und der DDR-Symbolik ebenso wie an denen junger afrikanischer und asiatischer Staaten. Tief drang er auch in die mittelalterliche Geschichte ein, fand ein frühes Adlerwappen im Braunschweiger Dom und erforschte die unglückliche Vita Kaiser Ottos IV. (Sohn Heinrichs des Löwen), König Heinrich Raspe und sein Wappen und die Entstehung der deutschen Nationalfarben. Die Bundesrepublik Deutschland hat Arnold Rabbow anlässlich seines 80. Geburtstags ihre Verdienstmedaille zuerkannt und viele internationale Fachgesellschaften, wie die Internationale Akademie für Heraldik, aber auch Gesellschaften in Österreich, der Schweiz, in Großbritannien, Canada, Frankreich, Italien, den Niederlanden und den USA haben Rabbow zu ihrem Mitglied gewählt. Unter ihnen auch der Herold als älteste Vereinigung, der ihn am 10. Februar 2007 zum Korrespondierenden und am 2. Juli 2016 gar zum Ehrenmitglied ernannt hatte (vgl. Vierteljahrsschrift Herold H. 1/2, 2007, S. 188f. u. H. 1/2, 2016, S. 304f.).

Damit ehrte unsere Gesellschaft nicht nur den Verstorbenen, sondern vor allem sich selbst, denn nun war er unser, übrigens auch sein wissenschaftlichen Nachlaß, etwa 200 Ordner, die wir als *nobile officium* unterzubringen versuchen. Sein Tod trifft aber auch den heraldischen Verein „Zum Kleeblatt“ in Hannover tief, dessen Ehrenmitglied er ebenfalls war, und dessen 125-jähriges Jubiläum noch begleitete. Das nächste Heft der Zeitschrift „Kleeblatt“, die Rabbow seit acht Jahren souverän redigiert hatte, lag bereits bei seinem Tode auf seinem Arbeitstisch. Daher sprechen wir nicht nur seinen beiden Brüdern Horst und Heinz Rabbow sowie seiner Schwägerin Claudia Gause, sondern auch unserem Schwesterverein in Hannover zu diesem herben Verlust unser besonderes Mitgefühl aus! Wir alle verlieren mit Dr. Arnold Rabbow einen beredten Interpreten schwieriger Sachverhalte, alle, die die Heraldik als ein Buch mit sieben Siegeln empfinden, einen künstlerisch talentierten Übersetzer und die beiden von Friedrich Warnecke initiierten Schwestervereine, Herold und Kleeblatt, ihren Brückenbauer, ihren Pontifex.

Eckart Henning,

PERSONALIA



Peter Kurrild-Klitgaard was made a Knight of the Danish Royal Order of the Dannebrog and had an audience with H.R.H. Crown Prince Frederik at Christiansborg Palace the 27th of November, 2017.

Christian de Mérindol was appointed *socio correspondente* (corresponding member) of the Portuguese Institute of Heraldry the 11th of April, 2018.

Luc Duerloo was elected a member of the Belgian Royal Flemish Academy of Art and Science (*Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten*) in the Human Sciences category at its meeting the 20th of October, 2018. Our colleague's investiture took place the 15th of December.



Wilhelm Brummer has been granted the Cross of Merit of the Order of the Lion of Finland by the Grand Master of the Order of the White Rose and the Lion of Finland, the President of the Republic of Finland, the 6th of December, 2018.

**Congratulations
to our Colleagues !**

A new Doctor among us: Jovan Jonovski

On July 12, 2018, at the University of St. Cyril and Methodius, Institute of National History, Skopje, Macedonia, Jovan Jonovski, MTh, MA, aih, defended his doctoral thesis **The Sun and Lion as Symbols in Heraldry and Vexillology of Macedonia**. The defense commission was headed by prof.dr. Todor Chepreganov, followed by the mentor, prof.dr. Dragica Popovska, and members: prof.dr. Katerina Mirchevska, prof.dr. Biljana Ristovska- Josifovska, prof.dr. Maja Angelovska-Panova.



Summary of the thesis

The sun and the lion as symbols appear in the material and spiritual culture in Macedonia from time immemorial. The subject of research in this thesis is the lion and the sun as symbols, with particular reference to their use on flags and coat of arms connected to Macedonia. The research covers two periods, the period before the formation of the Macedonian state, until 1944 and the period until the present. The topic is multidisciplinary, so ethnological, historical, social, sociological, legal and political aspects are taken into account.

The purpose of the research is to describe and classify the typology of the attributes of the sun and the lion and thus to check their continuity to date, as symbols for identification of territory and collective, expressed on coats of arms and flags. The lion as a symbol is found on the coats of arms and flags, mainly from the Middle Ages until the beginning of the 20th century, connected with the attributed coat of arms of Alexander the Great. The sun as a symbol is located on the coats of arms and flags in Macedonia from the beginning of the 20th century, mainly as a symbol of freedom and the new world (system).

The **first chapter**: *Symbols and Society: Theoretical Frame*, covers theoretical part on semiotics, coat of arms and flag and their function in society, as well as process of choosing emblems and applying them on the arms and flag. The principles of heraldry, vexillology are also introduced.

The **second chapter:** *Sun and Lion as Symbols Related to Macedonia until 1944*, covers the sun and the lion as symbols in spiritual and material culture, as well as in heraldry and vexillology. The focus is on the lion in the attributed arms and flags of Alexander the Great in medieval Europe and of so called “land” Coat of Arms of Macedonia and “Illyrian heraldry”. Sun and lion on flags during the National Movement in the 19th c. are also included.

The **third chapter:** *Sun and Lion in Modern Heraldry and Vexillology in Macedonia after 1944*, covers symbolic

representations of the sun on the Macedonian coat of arms, flag and anthem in the Yugoslav context and socio-political and cultural context for the emergence of the sun in the state symbols of the SR Macedonia, anthem, and coat of arms.

The focus of interest is popularization of the lion as a symbol of Macedonia and sun and lion as symbols used by Macedonian diaspora, as well.

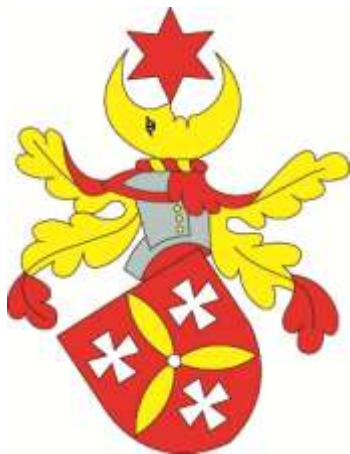
The **fourth chapter:** *Symbolic Presentations of the Sun and Lion of the Macedonian Arms and Flag after 1991*, gives the socio-political context of the selection of the symbols in general as well as in the symbolization of political parties. The parliamentary debates on and about the selection of symbols of R. Macedonia, including the proposals for the coat of arms and the flag of the state, are covered. This chapter also includes the symbols of the sun and lion of the national flag and coat of arms in individual narratives, perceptions and emotions.

The **fifth chapter:** *Sun / Lion on Municipal Arms and Flags in the Republic of Macedonia*, covers the contemporary Macedonian civic heraldry and vexillology and the use of the sun on the coats of arms and the flags of the municipalities in the Republic of Macedonia.

The research includes analysis of the sources, descriptions and typification of symbols and their categorization. Roll of arms and illuminated literature, as well as materials from the processes of determining the coat of arms and flag on PR/ SR /R Macedonia were investigated. The application of the sun and the lion of territorial arms and flags, as well as anthropological and social research on the perception of these symbols among the population, are analyzed, through appropriate questionnaires.

This paper contributes to enriching the theory of Macedonian heraldry and vexillology, and sets a theoretical framework for the study of symbols as elements of collective identity, which will become state symbols through the development of the Macedonian statehood. An overview of the symbolism of the sun and the lion in material and spiritual culture, as well as the descriptions and classification of historical coats of arms and flags containing a lion or sun, related to Macedonia, confirmed their presence through time, up to the time when they were transferred to state symbols, through social-political process. On the other hand, the description, typification and classification of the coats of arms and flags of the municipalities of Macedonia showed the presence of the sun as their content, and the absence of the lion as a municipal symbol. In brief, the analysis gave an insight into the connection of the historical and modern uses of the sun and the lion as symbols in terms of the socio-political contexts in which these processes occurred.





Ad multos annos! Ladislav Vrtel

by Tomas Krejčík

Ladislav Vrtel was born on 3 April 1953 in Bratislava to a musically orientated family and he himself plays for friends and acquaintances. He studied auxiliary historical sciences and archival science at Comenius University in Bratislava. He was awarded a PhD and gained further experience during educational stay to Paris and the Vatican.

He worked for a short time at the State Archive in Bratislava. Since 1979, he has worked at the Ministry of the Interior at the general directorship of the state archives as an advisor on heraldry. Since 1979, he has been the secretary of the Heraldic Commission of the Ministry of the Interior and has been its chairman since 2017. He has been the head of the Heraldic Register of the Slovak Republic since 1990. A member of the Heraldic College, 2002, chairman of the Heraldic Commission of the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Slovakia, 2011; founding member of the Society of Slovak Archivists, 1989; founding member of the Slovak Genealogical Heraldic Society, 1990. He has used all of these posts to push forward the development of contemporary heraldry in Slovakia. He is a long-standing member of the International Academy of Heraldry and he currently holds chair no. 12. His personal coat of arms is a play on the Slovak word for propeller - vrtula. The crosses refer to his ancestors on his mother's side who were often Evangelical pastors. The half-moon and star are from his grandmother's jewellery. As a historian, this can also be a symbol for time.

He was well prepared for the breakup of Czechoslovakia and the foundation of the Slovak Republic, placing his professional knowledge at the service of the new state. L. Vrtel designed the state symbol of the Slovak Republic, the national flag and the state seal of the Slovak Republic (1990, 1992), and he added the standard of the president of the Slovak Republic to this set in 1993. He published an overview of these in *Štátne symboly Slovenskej republiky* (State Symbols of the Slovak Republic), 2010.

He is actively involved in designing city and municipal coats of arms. He has also designed numerous religious coats of arms for churches of different confessions as well as coats of arms for schools and various institutions. Thanks to his work, Slovakia has become a country where coats of arms have been adopted by many institutions. He has contributed to raising the general public's interest in the appearance of coats of arms and their meaning. The results of his activities (and those of other academics) are contained in the books *Erby a vlajky miest v Slovenskej republike* (The Coats of Arms and Flags of Towns in Slovakia), 1991, *Heraldický register Slovenskej republiky* (A Heraldic Register of the Slovak Republic) I.-VIII., 2008 – 2014; *Heraldický almanach* (A Heraldic Almanac) I.- V., 2008 – 2017.

Vrtel has also written several books which aim to raise the level of Slovak heraldry. Of central importance is his book *Osem Storočí slovenskej heraldiky* (Eight Centuries of Slovak Heraldry), 2003, which summarizes and expands on our knowledge of the development of the use of heraldry in Slovakia. Readers abroad appreciated the illustrated appendix and the detailed resume in English.

His books on *Heraldická terminológia* (Heraldic Terminology) 2003 and 2009 provided some of the basic prerequisites for the development of the academic literature. He published a Slovak translation of the famous tract by Bartolus de Saxoferrato, *Tractatus de insigniis et armis*, 2009. His *Heraldic Catechism*, 2012, is a beautiful book which was compiled according to the usual rules. Finally, together with Karel Müller he recently headed a larger group which worked on the *Vocabularium internationale sigillographicum*, 2016, which added several terms from Slovak, Czech, Polish and Hungarian languages to the previous dictionary. In addition, the illustrated accompaniment meant that this dictionary was much more accessible for the general public.

Ad multos annos!



BIBLIOGRAPHIE HÉRALDIQUE ET SIGILLOGRAPHIQUE

****Les articles purement généalogiques publiés dans les revues et actes de colloques ne sont pas pris en compte.**

*ALLEMAGNE

Scheibler'sches Wappenbuch. Édition française établie par Daniel Stemmelen d'après le manuscrit conservé par la Bibliothèque d'État de Bavière à Munich sous la cote Cod. icon. 312c ; avec la collaboration de Michel Popoff. Paris : Éd. du Léopard d'or, 2018. In-8°, 196 p., couv. ill. en coul. (*Documents d'héraldique médiévale ; 13*) Relié. ISBN 978-2-86377-257-1. 75 €.

*BELGIQUE

Heraldicum disputationes. A° 23 (2018-1)

- Van de Cruys, Marc. *Redactioneel*: [incidence des nouvelles lois sur le mariage sur l'héraldique], p. 5-7.
- Heijningen, Hans van. *Christian Rodembourg, bisschop van Saint-Hyacinthe (Canada)*, p. 8-9, ill. en coul.
- Bosters, A. M. *Jan Ruybroeck van de Werve, ambachtsheer van Vossemeer*, p. 10-14, ill. en coul.
- Ormelingen, Jean-Jacques van. *Een zilveren schenksblad met alliantiemapen Snouckaert van Schauburg – Sweerts de Landas (Den Haag 1714)*, p. 15-19, ill. en noir & en coul.
- Grothues, Bernard. *Albert de Badrihaye (1880-1976)*, p. 20-24, ill. en coul.
- Eeckhout, Jean-Marie van den. *Een aangepaste hypothese voor de eerste generaties van de familie van der Aa genoemd 'van den Gruuthuyse'*, p. 25-32, ill. en coul.

Heraldicum disputationes. A° 23 (2018-2)

- Van de Cruys, Marc. *Heraldische repercussies van het huwelijk tussen gelijke geslachten*, p. 33-35.
- Penders, Lucien. *Heraldiek te Conques*, p. 36-42, ill. en noir & en coul.
- Heijningen, Hans van. *Remi De Roo, Canadees bisschop geworteld in Vlaamse grond*, p. 43-44, ill. en coul.
- Schrever, Rudi. *Een Schots wapen in hartje Brussel* [Thomas Bruce, 2^e comte d'Ailesbury], p. 45-47, ill. en noir et en coul.
- Donche, Pieter. *Identificatie van de wapens op de zegelmatrijs van den Broucke*, p. 49-59, ill. en noir et en coul.
- Crucifix, Marc ; Delgrange, Dominique. *Een zegelmatrijs 'van Caloen'* [Calonne], p. 60, ill.

Heraldicum disputationes. A° 23 (2018-3)

- Coutereels, Dirk. *Heraldiek op het verdwenen praalgraf van Lodewijk van Male († 1384) te Rijsel*, p. 61-72, ill. en noir et en coul.
- Crick, Stefaan. *Obiits : de heraldische liefdeknop ontward ?*, p. 73-79, ill. en coul.

- Bosters, A. M. *Bloncq uit Reimerswaal*, p. 80-83, ill. en coul.
- Van de Cruys, Marc. *Het prinsdom en republiek Poyais*, p. 84-89, ill. en noir & en coul. (*Oude staten, nieuwe landen* ; 2)
- Heijningen, Hans van. *Pierre-Hermann Dosquet, 4^{de} bisschop van Québec*, p. 90-91, ill. en coul. (*Belgische bisschoppen in het buitenland* ; 20)
- Van de Cruys, Marc. *Het wapen van Manchings*, p. 92, ill. en coul. (*Archeologie in wapens* ; 7).

Le Parchemin. n° 432bis (novembre-décembre 2017)**

- *Inventaire du fonds Jean Cartuyvels*, p. 577-604.
- *Index 2017*, p. 606-648.

Le Parchemin. n° 433 (janvier-février 2018)**

- Ormelingen, Jean-Jacques van. *La roue aux cierges de Saint-Donat : un timbre particulier à l'héraldique ecclésiastique brugeoise*, p. 2-13, ill. en noir & en coul.
- Douxchamps, Hervé. *Les quarante familles belges les plus anciennes subsistantes. Pouques (Poeke)*. Comté de Flandre. **1275**, p. 14-22, ill. en noir & en coul.
- Eeckhout, Jean-Marie van den. *De l'Ordre des fous « Gecken Gesellschaft » 12 novembre 1381. Essai d'approche critique d'un sujet déjà souvent traité*, p. 23-47, ill. en noir et en coul.

Le Parchemin. n° 434 (mars-avril 2018)**

- Ursel, comte Baudoin d'. *Généalogie de la famille de Jauche* (1^{ère} partie), p. 138-168 (nombreux sceaux).
- Douxchamps, Hervé. *Les quarante familles belges les plus anciennes subsistantes. Renesse (Poeke)*. Comté de Zélande. **1266**, p. 169-179, ill. en noir & en coul.

Le Parchemin. n° 435 (mai-juin 2018) : *Memorabilia ecclesiastica Belgica* / sous la dir. scientifique de Jean-Jacques van Ormelingen et de Bernard Vandermeersch. Ill. en noir & en coul.

- Duerloo, Luc. *Quo vadis ? L'héraldique ecclésiastique en tant que fait historique*, p. 195-201.
- Ormelingen, Jean-Jacques van. *Marques d'appartenance à un ordre conventuel en héraldique ecclésiastique belge aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 202-224.
- Maillard-Luybaert, Monique ; Milet, Albert (†). *Une reliure aux armes de Robert de Croÿ, évêque-duc de Cambrai (1519-1556)*, p. 225-230.
- Vandermeersch, Bernard. *Un sceau matrice pour Matteus Ierselius, abbé Prémontré de Saint-Michel à Anvers (1621)*, p. 231-236.
- Maus de Rolley, Bertrand. *La joyeuse entrée de Jean-Ferdinand de Beughem, évêque d'Anvers (1679)*, p. 237-247.
- Lefrancq, Janette. *Un « calice à serpents » aux armes de Benoît Monnaerts, abbé de Saint-Trond (Liège dernier quart du XVII^e siècle)*, p. 248-256.
- Lisein, Oilivier. *Une pierre commémorative aux armes de Robert Le Rond, abbé du Val-Saint-Lambert (1681)*, p. 257-261.
- Belvaux, Marc. *Des burettes et leur plateau aux armes d'Ignace Malfroid, abbé du Jardinnet (1710-1739)*, p. 262-268.
- Pierpont, François de ; Ormelingen, Jean-Jacques van. *Le portrait de Diédonnée de Wansoulle, abbesse de Sainte-Claire à Liège (1725)*, p. 269-276.
- Rijckevorsel, Jacques van. *Gregorius van Rijckevorsel (1686-1764), chanoine Prémontré à l'abbaye de Tongerlo*, p. 277-282.
- Hachez, Renaud ; Vandermeersch, Bernard. *Souvenirs obituaires de Philippe-Érard († 1730), de Maximilien-Antoine († 1770), évêques de Gand, et d'Adrien-François van der Noot, chanoine de Saint-Bavon († 1725)*, p. 283-293.
- Petit, Philippe. *Un tesson de bouteille aux armes de Bernard Burlet, abbé prémontré de Floreffé (1734-1737)*, p. 294-298.

- Fossa, Christophe de. *Une dédicace aux armes de Simon-Balthasa de Neuf, doyen du chapitre cathédral d'Amers (1738)*, p. 299-305.
- Joos de ter Beerst, Emmanuel. *Dalle funéraire du baron Isidore de Bouille, doyen du chapitre de la collégiale de Huy (1745)*, p. 306-316.
- Ormelingen, Jean-Jacques van. *Un panneau armorié pour la bénédiction par Pierre-Louis Jacquet, évêque suffragant de Liège, de Gisbert Halloint, abbé d'Averbode (1749)*, p. 317-322.
- Pycke, Jacques. *Le chanoine de Tournai Denis-Dominique Waucquier, un représentant typique du haut clergé au siècle des Lumières*, p. 323-329.
- Fraipont – de Francquen, Josine de. *Flambeaux ayant appartenu au chapitre noble de Sainte-Begge à Andenne (Namur 1758)*, p. 330-335.
- Vandermeersch, Bernard. *Deux méreaux obituaires d'Alexandre-Bernard de Crombrughe, prévôt de Saint-Baron à Gand (1765)*, p. 336-339.
- Laffineur-Crépin, Marylène. *Sur les traces de Guillaume-Lambert Renardy, dernier abbé de Saint-Jacques à Liège (1781-1786)*, p. 340-351.
- Basso, Erika. *Une cafetière aux armes de l'abbaye de Leffe (Dinant 1774)*, p. 352-357.
- Moffarts, baron Daniel de ; Ormelingen, Jean-Jacques van. *Gobelets pour Jacques Dubois, maître-général des Croisiers (1778-1796)*, p. 358-362.
- Arschot Schoonhoven, comte Philippe d'. *Un insigne de chanoinesse au chapitre de Sainte-Aldegonde à Maubeuge ?*, p. 363-368.
- Formanoir de La Cazerie, Maxime de ; Vandermeersch, Bernard. *Le portrait du chanoine de Tournai Guillaume-François de Vaillant de Bousbecque († 1797)*, p. 369-377.

Le Parchemin. n° 436 (juillet-août 2018)**

- Ursel, comte Baudoin d'. *Généalogie de la famille de Jauche (2^e partie & fin)*, p. 437-481 (nombreux sceaux & écus).
- Douxchamps, Hervé. *Les quarante familles belges les plus anciennes subsistantes. Robiano. Duché de Milan. 1335*, p. 482-491, ill. en noir & en coul.

*CANADA (Québec)

BEAUDOIN, Marc. *L'héraldique à Québec. Enquête sur les armoiries d'Alexandre de Prouville, marquis de Tracy*, in : « L'Ancêtre », vol. 45, n° 325 (hiver 2019), p. 127-130, ill. en coul.

*COLOMBIE

DOUSDEBÈS, Pedro Julio. *Flags and emblems of Colombia / translated by Michael F. Hammer*. Winchester (Mass.) : Flag heritage foundation, 2016. In-4°, 72 p.-VI p. de pl. en coul., ill. (*Monograph and translation series ; 5*).

*CROATIE

HEIMER, Željko. *Vexillology as a social science : an adapted excerpt from the doctoral thesis in Sociology / Edward B. Kaye, Ed*. Winchester (Mass.) : Flag heritage foundation, 2017. In-4°, 68 p. (*Monograph and translation series ; 6*).

Grb i Zastava. n° 23 (vol. XII). Mai 2018. Tous les articles sont bilingues, nous ne donnons que le titre anglais.

- Horvat, Matija. *Some Croatian and Hungarian Military Flags of the 15th and 16th centuries (2^o). Battle of Krbava Field, 9 September 1493*, p. 7-9, ill. en coul.
- Todorović, Tomislav. *Flags of Adriatic Coast on Portolan Charts (3). Blue-White flag : from the Neretva to Dubrovnik, and beyond ...*, p. 10-13, ill. en coul.
- Kuščić, Nikša. *The Noble family of Zuviteo / Zuveteo (Žuvetić) and its Coats of Arms*, p. 14-17, ill. en noir et en coul.
- Stanić, Damir ; Falica, Vedran. *Replica Historical Flags of Croatian Regiments in the Thirty Years' War*, p. 18-19, ill. en coul ;

- Buovac, Marin. *The community of Poličnik*, p. 24-25 ill. en coul. (Armoiries & bannières).
- Božić, Mate. *New Findings on the Emergence, Use, and Symbolism of the Croatian Land Coats of Arms*, p. 26-30, ill. en coul.
- Jareb, Mario. *Seventeen Decads of the Croatian State Flag*, p. 31-33, ill. en coul. [c. 1848-c. 1930]

Dans ce n° est inséré un dépliant en couleur : **Hrvatke zastave** [drapeaux croates]

*ÉCOSSE

The Armorial of Sir David Lindsay of the Mount : with a photographic fac-simile / [edited by] Alex Maxwell Findlater. Edinburgh : Heraldry Society of Scotland, 2018. 2 vol. in-4°. Relié. ISBN 978-1-9999794-1-6

1. [Textes de présentation & fac-similé]. xii-394 p. (les p. 91-340 contiennent le fac-sim. en couleurs complet du manuscrit, les p. 131-288 sont *album a tergo*)
2. [Édition, notes, commentaires, indices, bibliographie]. vii-372 p.

Magnifique travail, qui fera date. Un seul regret : l'absence d'un *index armorum*.

*ESPAGNE

La Gacetilla de Hidalgos. n° 552 (Otoño 2017)

- Pardo de Vera y Díaz, Manuel. *Los procesos de hidalguía en el reino de Navarra. Uso del escudo de armas*, p. 11-14, ill. en coul.
- Hermida, Miguel Angel. *Armas de Don Prudencio Hechavarría y O'Gaban*, p. 22, ill. en coul.
- Ladrón de Guevara e Isasa, Manuel. *Las armas señoriales y/o gentilicias en la formación de las arméias municipales*, p. 23-28, ill. en coul.
- Pardo de Vera y Díaz, Manuel (ill.). *La heráldica de los títulos del Reino*, p. 29-31, ill. en coul., 16 écus

La Gacetilla de Hidalgos. n° 553 (Invierno 2018)

- Huidobro Sanz, David. *Cofradías de la Ciudad de Burgos y su provincia*, p. 17-20, ill. en coul.
- Pardo de Vera y Díaz, Manuel. *Los procesos de hidalguía en el reino de Navarra. Cédula de acostamiento y solicitud de libertad*, p. 21-25, ill.
- Olanan Múgica, María Inès. *El I marqués de Oviedo*, p. 27-30, ill.
- Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, marqués de Casa Real, Luis. *Heráldica y nobleza Irlandesa*, p. 35-41, ill. en coul.
- Pardo de Vera y Díaz, Manuel (ill.). *La heráldica de los títulos del Reino*, p. 42-45, ill., 16 écus

La Gacetilla de Hidalgos. n° 554 (Primavera 2018)

- Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, marqués de Casa Real, Luis. *Heráldica y nobiliaria de Venecia*, p. 39-44, ill. en coul.
- Huidobro Moya, José Manuel. *La influencia de la heráldica en las marcas de automóviles*, p. 45-49, ill. en coul.
- Pardo de Vera y Díaz, Manuel (ill.). *La heráldica de los títulos del Reino*, p. 50-51, ill., 10 écus

*FRANCE

Une longue histoire... il y a bientôt presque 30 ans (1982 : t. 1 & 1992 : t. 2-3) paraissaient les 2 premiers volumes de l'armorial dit de « **La Cour amoureuse de Charles VI** » aux Éd. du Léopard d'or. Ces mêmes éditions nous livrent aujourd'hui le t. IV de cet armorial, toujours œuvre de Carla Bozzolo & Hélène Loyau. Ce 4^e et dernier volume, fort de 390 pages in-4°, comprend, tous les *indices* nécessaires à un maniement aisé de cette somme (*armorum, nominum, locorum*), une riche bibliographie, une chronologie de l'apparition des personnages, sources sigillaires, cris héraldiques, etc. ISBN 978-2-86377-262-1. 78 €.

L'armorial Le Blancq : un armorial européen de la fin du Moyen Âge : (BnF ms Fr. 5232) / publié par Michel Popoff. Paris : Éd. du Léopard d'or, 2018. In-8°, 440 p. (*Documents d'héraldique médiévale ; 11*) Relié. ISBN 978-2-86377-260-7. 98 €. (62 marches d'armes, 3905 entrées).

BRUYNE-VILAIN, Ambre de. *Imago urbis : les sceaux de villes au Moyen Âge*. Paris : C.T.H.S. ; I.N.H.A., 2018. In-8°, 357 p.-[16] p. de pl. en coul., ill. (*L'art & l'essai*).

[Exposition. Corte, Musée de la Corse. 2018-2019]. *E figure di a Corsica : symboles, emblèmes et allégories : [mostra, Corte, Museu di Corsica, 1^{re} d'aostu da u 2018 à u 30 di marzu di u 2019] / [organizzatu da u] Cullettività territoriale di Corsica ; cummissariatu è rispunsabilità scientifica Michel Popoff, ... ; Marie-Eugénie Poli-Mordiconi, ... ; préambule Michel Pastoureau*. Ajaccio : Albiana ; Corte : Museu di a Corsica Jean-Charles Colonna, 2018. In-fol., 257 p. : ill.

- *1736 : un baron westphalien débarque en Corse avec une bannière ou un drapeau portant une tête de Maure /* Michel Vergé-Franceschi, p. 17-35.
 - *Titulature sigillographique et documentaire utilisée par les rois de la Couronne d'Aragon en tant que rois de Corse /* Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez, 36-45.
 - *La Sardaigne et le blason des quatre Maures /* Barbara Fois, p. 46-55.
 - *D'argent à la tête de Maure de sable, tortillée d'argent /* Michel Popoff, p. 56-67.
 - *Aux origines de la tête de Maure : l'empreinte aragonaise /* Philippe Colombani, p. 68-77.
 - *L'image de la Corse dans la pensée politique et l'historiographie génoises des XVI^e-XVIII^e siècles /* Carlo Bitossi, p. 78-87.
 - *Les monnaies corse et quelques autres documents /* Michel Popoff, p. 88-99.
 - *Pour la liberté de la nation corse : des initiatives symboliques dans le regard de l'Europe (1729-1769) /* Antoine Franzini, p. 100-111.
 - *Allegoria corsica /* Virginie Bar & Dominique Brême, p. 112-127.
 - *La tête de Maure et la République de 1792 à nos jours : une cohabitation contrariée /* Anna Gnedina-Moretti, p. 128-145.
 - *L'emblème de la Corse au fil des représentations cartographiques de l'île : des XVI^e-XVIII^e siècles /* Dominique Gresle-Pouligny, p. 146-181.
- Liste des œuvres exposées**, p. 184-257 (273 numéros, plus de 400 objets).

JOUSSELIN, Bruno. *Grand armorial du Perche : dictionnaire historique, généalogique et héraldique du Perche /* préface de M. Popoff. Cressé : Éditions des Régionalismes, 2015-20... In-4° : ill. en noir et en coul.

2. F-L : *Fagon – Luxembourg*, notices n° 554-1008. 2018. 533 p.

LA PERRIERE, Patrice de ; ROSSINI, Stéphane. *Le blason : langage de l'héraldique /* avec la coll. héraldique de Michel Popoff ; préface de Michel Pastoureau. Paris : Dervy, 2018. In-8°, 224 p., ill. en coul.

LARTIGUE, Jean-Jacques. *Dictionnaire & armorial des chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel (1469-1830) /* préface de Bertrand Galimard Flavigny. Paris : Patrice du Puy, 2017. In-4°, 599 p. (*Index armorum. 6440 chevaliers répertoriés*)

*GÉORGIE

CHKHEIDZE, David. *The State Symbols of Georgia : 1918-2018 /* [with the collab. of] Tornike Lortkipanidze, Mzia Khositashvili, Ketevan Asatiani, Tamta Meletasshvili, [et al.]. Tbilissi : The State Council of Heraldry at the Parliament of Georgia, 2018. In-4°, 101 p., ill. en noir et en coul. + 1 feuillet dépliant (reproduisant « The portulan chart of Venetian cartographers Domenico & Francesco Pizzigano, 1367 », preserved in Biblioteca palatina. Parma). Textes en géorgien, avec de courts résumés en anglais, les légendes des photos sont elles aussi données en anglais)

*GRANDE-BRETAGNE

The Coat of Arms. Series 4 vol. 1 n° 235 (2018)

- *The heraldry and badges of King Richard II at Wesminster Hall, Palace of Westminster* / by D. Mark Collins, p. 1-17, ill. en coul.
- *London livery companies old and new, armorial design of the later twentieth century* / by Richard Goddard, p. 18-44,
- *Heraldry in Old St Pancrace Church* / by Thomas Woodcock, p. 45-62,
- *Brotherhood in arms* / by Paul A. Fox, p. 63-85, ill. en coul.
- *English Catholic heraldry since toleration : 1778-2010* / by J. A. Hilton, p. 90-109, ill. en coul.
- *Dom Anselm Baker (1833-85), heraldic artist* / by Richard H. Baker & Paul A. Fox, p. 110-116, ill. en coul.
- *The arms of the Cistercian abbeys as drawn by Dom Anselm Baker. Part 1 : Yorkshire* / by Michael Carter, p. 117-127, ill. en coul.
- *The heraldic screen of Middlewich, Cheshire* / by Anthony Rostock, p. 128-143, ill. en coul.
- *A Wiltshire passion for cognizances, the Hungerford family and its allies* / by Stephen Slater, p. 144-163, ill. en coul.
- *Pineapples, pelicans and pursuivants : heraldry in Jamaica, 1668 to 2010* / by Duncan Sutherland, p. 164-194, ill. en coul.
- *Personal heraldry in the Teutonic Order* / by Steen Clemmensen, p. 195-217,
- *The display of arms in their primary martial context. Part 2 : the pre-classic period in England, c. 1217 – c. 1327 : shields, horse-trappers, martial coat, crest and ailettes* / by D'Arcy Jonatha Dacre Boulton, p. 218-257, ill. en coul.

book reviews

DRUMMOND-MURRAY OF MASTRICK, Peter ; DELARUE, Anthony Lombardo. *Banners of the bold, a roll of banners and standards of the order of Saint John in England*. Les auteurs, 2018. xiv p.-141 pl. ISBN 978-0-95126-645-8. Cartonné. 30 £. **CR** : Richard H. Baker, p. 258-259.

CLEMMENSEN, Steen. *Editing armorials. Cooperation, knowledge and approach by late medieval practitioners*. Copenhagen, 2017. 2 vol., 380-220 p. (Impression à la demande / print on demand). £ 49,62. **CR** : Paul A. Fox, 259-263.

*GRÈCE

ΣΚΙΑΔΑΣ, Ελευθέριος. *Ιστορικό διάγραμμα των Δήμων και Κοινοτήτων της Ελλάδας 1833-1912 : Σχηματισμός-σύσταση-εξέλιξη-πληθυσμός-εμβλήματα* [= Skiadas, Eleuthère. *Recueil historique des communes et communautés de Grèce : 1833-1912 : formation, constitution, évolution, population, emblèmes*]. Αθήνα : Υπ. Εσωτερικών Τ.Ε.Δ.Κ.Α., 1993. In-4°, 734 p., ill. (Nombreux index. Les sceaux (**plus de 600**) occupent les p. 98-626).

*ITALIE

ALDRIGHETTI, Giorgio ; DE BIASI, Mario. *Il gonfalone di San Marco : analisi storico-araldica dello stemma, gonfalone, sigillo e bandiera della Città di Venezia*. Venezia : Filippi Editore, 1998. In-8° carré, 378 p., ill. en noir et en coul.

ALDRIGHETTI, Giorgio. *Stemma di S. A. Em.^{ma} Frà Giacomo Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, principe gran maestro del Sovrano Ordine di Malta*, in : « Il mondo del cavaliere », n° 70 (april-giugno 2018), p. 36-38, ill. en coul. [écartelé, au 1 & 4 de gueules à la croix d'argent ; au 2 & 3 d'azur au mont de sinople, issant de la pointe, sommé d'une tour d'argent sommée d'une croix latine accostée de deux étoiles, le tout du même]

GORRA, Maurizio Carlo Alberto. *Araldica trecentesca nel Vibonese. Il filo rosso degli stemmi fra sarcofagi e sigilli medievali*, in : a cura di M. d'Andrea/M. Corrado, "Achille Solano ricercatore gentiluomo" (atti della giornata di studio, Nicotera, 25.4.2015), Vibo Valentia : Adhoc edizioni, 2018, pp. 163-196, ill.

GORRA, Maurizio Carlo Alberto. *Observations and reflections on some coats of arms graffiti in Santa Sofia in Constantinople*. (20 p. consultables sur le site <academia.edu>)

GORRA, Maurizio Carlo Alberto. *Gli stemmi dei Lettieri: evidenze, riscontri, ipotesi*, in : « a cura di M. Gaballo, "Salvatore Lettieri (1780-1839). Un vescovo collezionista in Puglia », Nardò, Fondazione Terra d'Otranto 2018, vol. 1, pp. 41-64.

SERCAMBI, Giovanni. *Le croniche di Giovanni Sercambi, lucchese : dal volgare all'italiano / a cura di Giorgio Tori*. Lucca : Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti ; M. Pacini Pazzi, 2015. 2 vol. in-8° (sous coffret), 374 + 397 p., ill. en coul. (*Reproduction du manuscrit comportant de très nombreuses armoiries*)

Nobiltà. 142 (gennaio-febbraio 2018)**

- *Araldica ecclesiastica : lo stemma della basilica santuario Madonna della Guardia, Tortona / a cura di don Antonio Pompili*, p. 7-9, ill. en coul.
- *Araldica civica : Stemma della Città di Angera ; Stemma del Comune di Dimaro Folgarido ; Stemma del Comune di Porte de Rendena ; Stemma del Comune di San Demetrio Corone ; Stemma della Città di Vittorio Veneto / a cura di Giovanni Giovinazzo*, p. 9-20, ill. en coul.
- Bonanno, Maurizio. *Etimologia e motto dei Lupi di Toscana*, p. 33-46, ill.
- Badini, Roberto. *Lo stemma del commune di Villarboit*, p. 47-49, ill.

Nobiltà. 143 (marzo-aprile 2018)**

- *Araldica ecclesiastica : il nuovo vescovo della diocesi di Sulmona-Valva (Michele Fusco) / a cura di don Antonio Pompili*, p. 132-138, ill. en noir & en coul.
- *Araldica civica : Stemma della Città di Ariccia ; Stemma del Comune di Castel Ivano ; Stemma del Comune di Lessona / a cura di Giovanni Giovinazzo*, p. 138-147, ill. en coul.
- Semeraro, Marcello. « *Un leone rampante con una fascia a traverso* » : *lo stemma papale della chiesa di San Giovanni Battista di Oria, un caso di araldica pontificia immaginaria*, p. 151-164, ill.

Nobiltà. 144-145 (maggio-agosto 2018)**

- *Araldica ecclesiastica : lo stemma di S.E. Rev. Mons. Giuseppe Marcante, vescovo di Cefalù / a cura di don Antonio Pompili*, p. 272-277, ill. en coul.
- *Araldica civica : Stemma del Comune di Predaia ; Stemma del Comune di Aieta ; Stemma del Comune di Cembra Lissignago ; Stemma della Città di Lanciano / a cura di Giovanni Giovinazzo*, p. 277-287, ill. en coul.
- Aldrighetti, Giorgio. *Le case dei Boscolo e dei Tiozzo in Chioggia*, p. 307-308, ill.
- Rocculi, Gianfranco. *L'arma dei Buonaparte di San Miniato*, p. 309-336, ill.
- Arbia, Nicola ; Giovinazzo, Giovanni. *Stemma del comune di Castronuovo di Sant'Andrea*, p. 337-343, ill.
- Tarantino, Francesco Paolo. *Lo stemma attribuito a "Manfredi", sul portale della collegiata di "S. Maria in Nives" a Copertino*, p. 344-354, ill.
- Amorosi, Vincenzo. *Le vicende storiche secolari dei d'Alagno e di altri desunte dall'archivio storico parrocchiale A.G.P. di Torre Annunziata*, p. 363-388, ill.

*JAPON

Japanese heraldry and heraldic flags / David F. Phillips, Ed. Winchester (Mass.) : Flag heritage foundation, 2018. In-4°, 160 p.-16 p. de pl. en coul., ill. (Monograph and translation series ; 7).

- Phillips, David F. *Understanding Japanese heraldry*, p. 7-108, ill.
- Valerio, Emmanuel. *Japanese heraldry, battle flags and standards in the age of Samurai*, p. 109-136, ill.
- Kariyasu, Nozomi. *Heraldic devices on modern Japanese flags*, p. 137-156, ill.

*PORTUGAL

Armas e troféus. 2016. (IX série. Tomo XVIII)

- *Sigillum Portugaliae : o corpus dos selos portugueses a tomar forma* / Maria do Rosario Barbosa Morujão, p. 29.
- *Ffeguras & Sinaees IV. Os túmulos armoriados de Pombeiro de Riba-de-Vizela* / António de Castro Henriques ; Tiago de Sousa Mendes, p. 35.
- *Who authored the famous Armorial équestre de la Toison d'or ?* / Torsten Hiltman, p. 69.
- *The Japanese Mon and the European coats of arms : a comparative study* / Julia Hartmann, p. 87.
- *Paço de Molelos : heráldica, historia e património* / Luís Ferros ; Manuel Ferros ; Rui do Amaral Leitão, p. 115.
- *Análise das cunhagens do Reino Unido do Portugal, Brasil e Algarves na coleção do Museu Histórico Nacional* / Paula Moura Aranha ; Pedro Colares Heringer, p. 139.
- *A heráldica dos Beatles. De Liverpool a Buckingham* / Duarte Vilardebó Loureiro, p. 169.
- *Provérbios genealógicos* . Carlos Bobone, p. 221.
- *A linhagem dos Braganções - parte 1* / Augusto Ferreira do Amaral, p. 259.
- *Un linaje portugués exiliado en Castilla : la trayectoria de los Acuña y la construcción de la identidad nobiliaria en la Castilla bajomedieval y moderna* / Ávaro Pajares, p. 319.
- *A tentativa de legitimação de D. Jorge, filho bastardo de D. João II : o estado da questão* / João Bernardo Galvão-Telles, p. 365.
- *Uma efabulação genealógica vicentina na Comedia sobre a devise da Cidade de Coimbra e a corte de Dom João III* / Paulo Morais-Alexandre, p. 379.
- « Esclarecimentos muito interessantes dignos de se lerem ... » *História de uma intriga familiar da casa de Povolide* / João Caetano de Carvalho Sameiro, p. 405.
- *A escritura de sponsais entre D. Mariana Rita Borges do Couto e o Dr. Joaquim de Almeida Novais, filho de « o Lobão »* / Luís Miguel Guapo Murta Gomes, p. 431.
- *Reconstituição brève de uma linhagem nobre portuguesa : Coutinho Gorjão, da Madeira* / Miguel Gorjão-Henriques da Cunha, p. 443.
- *Contribuições de uma família portuguesa para formação do Brasil* / E. R. de Arantes e Oliveira, p. 513.
- *Títulos e brasões. Legislação e normas no Império Brasileiro* / Vera Lucia Bottrel Tostes, p. 533.

*ROUMANIE

SZEKERES, Attila István. *Patrimoniul heraldic ad județului Covasna* [= Heraldic heritage of Covasna county]. Arcuș : Ed. Tinta, 2015. In-4°, 288 p. (dont 86 p. de pl. en couleurs) ; couverture cartonnée illustrée en couleur. (Résumés en anglais et en hongrois). Texte remanié d'une thèse de doctorat.

SZEKERES, Attila István ; SÁNDOR, Pál-Antal ; JÁNOS, Mihály. *Simboluri istorice secuiești*. Odorheiu Secuiesc : Centrul Judentean pentru Conservarea si Promovarea Culturii Traditionale Harghita, 2017, 180 p., ill. coul. (Résumés en anglais et en hongrois) ISBN : 978-606-93980-8-1

SZEKERES, Attila István. *Keöpeczi Sebestyén József, a címerművész*. Baraolt : Tortoma, 2014, 111 p, ill. coul. (Résumés en roumain et en anglais).

SZEKERES, Attila István. *Kézdívásárhely jelképei*. Sepsiszentgyörgy : Háromszék Vármegye Kiadó, 2012, couverture souple en couleur, 30 p, ill. couleur. (Résumés en roumain et anglais).

*SUÈDE

CANDRÉUS, Cecilia. *De hädangångnas heraldik : en studie av broderade begravningsfanor ca 1670-1720* / Cecilia Candréus. Hedemora : Gidlund, 2008. In-8°, 346 p., ill. (Diss. Uppsala : Uppsala universitet, 2008). ISBN 978-917-844750-3.

The Swedish Register of arms. Vol. 1 : *Svensket Vabenregister* [hardback volume, in both English and Swedish, the first 200 coats of arms] / Jesper Wasling. Diffusion : heraldic.tictail.com. Prix 400 SEK (40 €)

*SUISSE

Archives héraldiques Suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio Araldico Svizzero. Archivum heraldicum. A° CXXXII (2018)**

- Biewer, Ludwig. *Ein Schatz vom Bodensee : die Chronik des Ulrich von Richental über das Konzil zu Konstanz (1414-1418), und ihre Überlieferung*, p. 5-18, ill. en coul. (Résumé français)
- Rüegg, Hans. *Wappen mit Bezug zu historischen Ereignissen und Begebenheiten. Details zur Analyse der schweizerischen Kantons-, Bezirks- und Gemeindevappen*, p. 19-32, ill. en coul. (Résumé français)
- Maissen, Aluis. *Wappen und Siegel der Dynastie von Schauenstein-Ehrenfels*, p. 33-41, ill. en coul. (Résumé français)
- Boxler, Horst. *Die Grafen zu Neipperg als Schweizer Bürger. Johann Stumpfs Irrtum und die Fürsten von Montenuovo*, p. 43-73, ill. en noir et en coul. (Résumé français)
- Kälin, Rolf. *Die schweizerische Ordensgemeinschaft der Ritter vom Hl. Grab zu Jerusalem und der verlorene Wappenfries von Beromünster*, p. 75-89, ill. en coul. (Résumé français)
- Kälin, Rolf. *Das neue Gotthardwappen für die Schweizerischen Bundesbahnen*, p. 91-96, ill. en noir et en coul. (Résumé français)
- Savorelli, Alessandro. *Stemmi 'parlanti' nell'araldica civica medievale. Una sintesi statistica internazionale*, p. 97-111, ill. en noir et en coul. (Résumé français)
- Bocculi, Gianfranco. *L'araldica della Dominazione Spagnola nel ducato di Milano*, p. 113-154, ill. en noir et en coul. (Résumé français)
- Vaivre, Jean-Bernard de. *Les Eguilly et les Saffres*, p. 155-172, ill. en noir et en coul. (Résumé allemand)
- Vaivre, Jean-Bernard de. *La chapelle Saint-Luc de Soroni (Rhodes) fondée par un chevalier de Saint-Jean*, p. 173-176, ill. en noir et en coul. (Résumé allemand)
- Francou, Michel. *Marguerite-Jeanne et Charlotte de Pestalozzi, chanoinesses-comtesses du chapitre noble de Salles-en-Beaujolais*, p. 177-183, ill. en noir et en coul. (Résumé allemand)
- Engels, Johannes. *Das neue Bischofswappen von Mainz*, p. 185-186, ill. en coul. [Coupé, au I parti de Mayence & de Worms ; au II d'argent à trois burelles ondes (ou tierce ondée) d'azur, figurant le Rhin !]

Pour tous les héraldistes qui se posent des questions sur la fabrication des couleurs utilisées dans les armoriaux figurés médiévaux

Abraão ben Judah ibn Hayyim. *Le livre des couleurs* = O livro de como se fazem as cores (1462) / introduction, édition, traduction et notes de Michel Larroche. Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2017. 83 p., ill. en coul. ; 21 cm. (*Tempus artis* ; 2).

Les p. 81-84 comportent une copieuse bibliographie sur le sujet. Signalons plus particulièrement :

Inès Villela-Petit : « Les recettes pour l'enluminure » do Livro judaico-português *De como se fazem as cores*, in : « Medievalista », 9, 2010 (<http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA9/petit9005.html>) ;

Inès Villela-Petit : Les couleurs de l'enluminure : Recettes de Michelino da Besozzo et d'Antoine de Compiègne, in : « Revista de Historia da Arte » [Internet]. 2011; W (1 : Medieval Colours between beauty and meaning) : 86-101. <http://revistadehistoriadaarte.files.wordpress.com/2011/09/art06.pdf>

